

  
**TEATRO  
SOCIALE  
ROVIGO**  
TEATRO DI TRADIZIONE

OCIETAS MDCC



STAGIONE 25|26

**CULT**

DOVE IL CUORE RIMANE GIOVANE

# CALENDARIO STAGIONE 25|26

## SETTEMBRE

19.9.25 ore 18.00  
**Presentazione  
della Stagione**

21.9.25 ore 20.45  
**VioloncelLO**  
concerto chiusura del  
Festival Rovigo Cello City

## OTTOBRE

14.10.25 ore 16.00 educational  
17.10.25 ore 20.30  
19.10.25 ore 16.00  
**Così fan tutte**

26.10.25 ore 16.00  
**Prospero's Voice**  
Dietrich Fischer-Dieskau  
1925-2025

31.10.25 ore 20.30  
**Ilya Gringolts violino**  
**Orchestra di Padova e  
del Veneto**

## NOVEMBRE

21.11.25 ore 16.00 educational  
21.11.25 ore 20.30  
22.11.25 ore 18.00  
**Cin Ci Là**

24.11.25 ore 10.00 educational  
**Gioco da ragazzi**  
omaggio a George Bizet

25.11.25 ore 20.30  
26.11.25 ore 20.30  
**Il gabbiano**

## DICEMBRE

10.12.25 ore 16.00 educational  
12.12.25 ore 20.30  
14.12.25 ore 16.00  
**L'occasione fa il ladro**  
ossia il cambio della valigia

17.12.25 ore 20.30  
**Der Messias**

19.12.25 ore 21.00  
**Premio Marco Tamburini**  
9ª ed. con Pietro Tonolo

20.12.25 ore 16.00 educational  
**Lo Schiaccianoci**

21.12.25 ore 18.00  
**Symphonic Queen**

## GENNAIO

1.1.26 ore 16.00  
**Concerto di Capodanno**

5.1.26 ore 20.00  
**Romeo e Giulietta**

9.1.26 ore 21.00  
**Origami**

14.1.26 ore 20.30  
**Piccole Donne**

17.1.26 ore 21.00  
**Omaggio a Franco Battiato  
e Giusto Pio**

22.1.26 ore 20.30  
**Amadeus**

25.1.26 ore 17.00  
**Quartetto di Cremona**

29.1.26 ore 16.00 educational  
30.1.26 ore 20.30  
1.2.26 ore 16.00  
**Carmen**

## FEBBRAIO

4.2.26 ore 20.30  
5.2.26 ore 20.30  
**La coscienza di Zeno**

6.2.26 ore 11.00 educational  
**Perlasca**  
**Il coraggio di dire no**

8.2.26 ore 18.00  
**Raphael Gualazzi**  
**in concerto**

10.2.26 ore 20.30  
**Riccardo III**

15.2.26 ore 17.00  
**I concerti per clavicembali  
e archi di J. S. Bach**

17.2.26 ore 17.30  
**Eu te amo Samba**

25.2.26 ore 16.00 educational  
27.2.26 ore 11.00 educational  
27.2.26 ore 20.30  
1.3.26 ore 16.00  
**Alice nel paese  
delle meraviglie**

## MARZO

7.3.26 ore 20.30  
8.3.26 ore 20.30  
**Il berretto a sonagli**

10.3.26 ore 10.00 e 14.00  
11.3.26 ore 10.30 educational  
**CartaCantaTurandot**  
omaggio a Giacomo Puccini

22.3.26 ore 17.00  
**I concerti per clavicembali  
e archi di J. S. Bach**

25.3.26 ore 16.00 educational  
27.3.26 ore 20.30  
29.3.26 ore 16.00  
**Die Zauberflöte**  
**Il flauto magico**

## APRILE

1.4.26 ore 20.30  
**Orchestra Sinfonica del  
Conservatorio Francesco  
Venezze di Rovigo**

2.4.26 ore 20.30  
**The Black Blues Brothers**

10.4.26 ore 20.30  
**Le Quattro Stagioni**

19.4.26 ore 17.00  
**Kian Soltani violoncello**  
**Orchestra Fondazione  
Arena di Verona**

22.4.26 ore 21.00  
**Concerto Venezia Big Band**

24.4.26 ore 20.30  
**Jessica Pratt soprano**  
**I Solisti Filarmonici Italiani**

26.4.26 ore 18.00  
**Lupin**  
**il musical**

## MAGGIO

8.5.26 ore 20.30  
**La damoiselle élue**  
**Bianca**

10.5.26 ore 17.00  
**Recital Yoav Levanon**  
**pianoforte**

23 e 24.5.26  
**Operadays**

Anche quest'anno il Teatro Sociale di Rovigo si presenta con una stagione ricca, articolata e di altissimo livello, confermando il suo ruolo di fulcro culturale della nostra città e di tutto il territorio. Un teatro di tradizione, capace però di rinnovarsi e di parlare al presente, che ha saputo nel tempo affermarsi anche oltre i confini locali, conquistando una posizione di rilievo nel panorama regionale e nazionale.

I grandi traguardi raggiunti - a partire dal riconoscimento come terzo polo lirico del Veneto - non sono frutto del caso, ma il risultato di una visione chiara, di una progettualità condivisa e di una rete di sinergie che coinvolge istituzioni, enti, professionisti e cittadini. Una comunità viva che riconosce nel Teatro Sociale un patrimonio da custodire e, al tempo stesso, un laboratorio aperto al nuovo.

La stagione che ci attende spazia dalla lirica alla prosa, dalla danza al jazz, fino al teatro per ragazzi: un'offerta trasversale, capace di abbracciare pubblici diversi, senza mai rinunciare alla qualità. È una proposta che guarda alla grande tradizione artistica italiana e internazionale, ma anche all'innovazione e ai linguaggi contemporanei. Ci saranno prime nazionali, star internazionali per la stagione concertistica, una stagione di Prosa di grande qualità, il ritorno del concorso Gabbris Ferrari che nella prima edizione ci aveva fatto vincere il premio Abbiati della critica e tanti ma davvero tanti appuntamenti per un pubblico eterogeneo. Un ringraziamento al direttore artistico Edoardo Bottacin per la professionalità, l'impegno e la lungimiranza con la quale ha saputo vedere e andare oltre, a volte anche azzardando scelte non facili ma che hanno saputo premiare il suo lavoro, quello di tutto lo staff dell'assessorato alla Cultura guidato dalla dirigente Micaela Pattaro e delle maestranze del nostro laboratorio. Grazie anche a tutto il mondo economico e del commercio che sostiene questo grande progetto culturale.

Entrare al Teatro Sociale significa varcare una soglia speciale: quella che separa il quotidiano da un mondo di emozioni, storie, musica e bellezza. Ogni stagione è una promessa, e quella del 2025 è una promessa mantenuta: ricca, coraggiosa e aperta a tutti. "Dove il cuore rimane giovane", dove ognuno può vivere la cultura restando giovane di pensare, di comprendere, di sapere.

Il Teatro Sociale non è solo un edificio storico: è una casa aperta, un laboratorio di idee, un ponte tra generazioni. Che questa nuova stagione sia per tutti noi un'occasione per crescere insieme, per emozionarci, per scoprire ancora una volta la forza e la bellezza dell'arte.

Il nostro auspicio è che il Teatro Sociale continui ad essere non solo un luogo di spettacolo, ma anche uno spazio di incontro, crescita e condivisione. Un teatro che emoziona, fa riflettere, ispira. Un teatro della comunità e per la comunità.

È con grande orgoglio, che vi invitiamo a vivere questa nuova stagione "CULT", insieme a noi.

Valeria Cittadin  
Sindaco del Comune di Rovigo

Erika De Luca  
Assessore alla Cultura

La Stagione 2025-2026 segna la conclusione di un intenso triennio di lavoro e di crescita condivisa. In questi anni, il Teatro Sociale di Rovigo e il suo straordinario team hanno saputo affermarsi come centro culturale non solo per il Polesine, ma anche a livello regionale e nazionale e mi piace coronare questo percorso anche con la presentazione del nuovo logo istituzionale che accompagnerà la nuova stagione e le future.

I numeri parlano chiaro: oltre 160 alzate di sipario, 450 artisti scritturati per le opere liriche, 20 allestimenti costruiti, collaborazioni con 20 teatri e il più importante risultato in termini di fundraising e finanziamento statale degli ultimi 15 anni.

Forte di questi traguardi, consapevole del ruolo raggiunto come terzo polo lirico del Veneto e dell'ampio margine di crescita ancora possibile, il Teatro Sociale presenta una Stagione che consolida i progetti avviati, conferma le nuove proposte e rilancia con ancora maggiore ambizione.

In ambito prosa, ospiteremo alcuni tra gli attori più apprezzati del panorama nazionale: Silvio Orlando, Alessandro Haber, fino a un atteso Riccardo III di Shakespeare interpretato da Maria Paiato. Grande novità, l'istituzione del tanto atteso secondo turno di abbonamento, che permetterà a un pubblico ancora più ampio di seguire la Stagione.

La programmazione è anche una sintesi dei risultati dei progetti sviluppati in questi tre anni, come la nascita della Fucina del Teatro Sociale di Rovigo, che riunisce tutte le attività di formazione e avviamento professionale. Tra queste: il concorso Gabbris Ferrari, la formazione tecnica, il perfezionamento vocale e strumentale in sinergia con il Conservatorio. A coronamento, la messa in scena della farsa rossiniana "L'occasione fa il ladro", in prima rappresentazione assoluta a Rovigo.

Ma la stagione torna a proiettarsi anche alla contemporaneità grazie alla prima esecuzione italiana di "Alice nel Paese delle Meraviglie" di Pierangelo Valtinoni, uno dei compositori contemporanei italiani più rappresentati al mondo, reduce dal successo internazionale del suo "Piccolo Principe" andato alla Scala.

Non mancheranno grandi titoli del repertorio lirico: Il Flauto Magico, Carmen e Così fan tutte, quest'ultima assente da 25 anni dal palco rodigino, così come non mancherà un doveroso omaggio al grande baritono Dietrich Fischer-Dieskau con un progetto che ne racconta la sua vita artistica a 360°.

Accanto ad artisti affermati e giovani promesse, torna protagonista la Stagione sinfonica, con la partecipazione di grandi solisti che hanno segnato il recente rilancio musicale del nostro teatro.

La proposta si arricchisce inoltre con la stagione "Jazz e dintorni", che include due eventi dedicati alla musica rock in chiave sinfonica: "Symphonic Queen" e "Omaggio a Battiato/Pio" oltre alla presenza di nomi quali Gualazzi.

Con questo cartellone, con i risultati ottenuti, con i lavori di restauro del teatro già avviati e ultimati a proseguire nel prossimo biennio, abbiamo oggi un teatro pronto ad affrontare ogni sfida. Con orgoglio e gratitudine lascio un luogo vivo, amato e curato da un gruppo di lavoro straordinario, capace di trasformare ogni difficoltà in un'opportunità, e ogni Stagione in un nuovo inizio.

Edoardo Bottacin  
Direttore Artistico  
del Teatro Sociale di Rovigo

ETAS M D C C C X I X

210<sup>a</sup> stagione

LIRICA

martedì 14 ottobre 2025 ore 16.00 educational  
venerdì 17 ottobre 2025 ore 20.30 turno A  
domenica 19 ottobre 2025 ore 16.00 turno B

# Così fan tutte

dramma giocoso in due atti  
musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**  
libretto di **Lorenzo Da Ponte**

## **Personaggi e interpreti**

Fiordiligi **Irina Lungu**  
Dorabella **Francesca Di Sauro**  
Guglielmo **Biagio Pizzuti**  
Ferrando **Andrew Kim**  
Despina **Paola Gardina**  
Don Alfonso **Maurizio Muraro**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Jordi Bernàcer**

regia **Stefano Vizioli**

assistente regia **Pierluigi Vanelli**

scene e costumi **Milo Manara**

coordinamento scene **Benito Leonori**

coordinamento costumi **Roberta Fratini**

luci **Nevio Cavina**

**Orchestra di Padova e del Veneto**

**A.LI.VE. coro lirico giovanile**

maestro del coro **Paolo Facincani**

Nuova produzione del Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Mario Del Monaco di Treviso,  
Teatro Verdi - Comune di Padova

Allestimento in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi,  
Fondazione Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Teatro Comunale di Modena,  
Teatro Sociale di Rovigo e Opéra-Théâtre of Eurométropole de Metz

con il sostegno di



**FONDAZIONE**  
**BANCA DEL MONTE DI ROVIGO**

durata 3 h

# Rovigo omaggia Dietrich Fischer-Dieskau nel centenario dalla nascita

## Didattica

Conservatorio Statale di musica Francesco Venezzes di Rovigo  
Master class

**Il Lied tedesco in Italia**

**Omaggio a Dietrich Fischer-Dieskau**

docente **Erik Battaglia**

lunedì 29 settembre 2025

Salone dei concerti del Conservatorio

Palazzo Venezzes - Corso del Popolo, 241

ore 10.00-13.15 / 15.00-18.00 lezioni per allievi effettivi e uditori

martedì 30 settembre 2025

Salone dei concerti del Conservatorio

ore 10.00-13.15 / 15.00-17.00 lezioni per allievi effettivi e uditori

ore 17.30-18.30 conferenza di **Erik Battaglia**

**Dietrich Fischer-Dieskau: un cantante italiano a Berlino**

Degustazione del gelato Prospero's Voice ideato dal mastro gelatiere

Elio Palmieri - Gelateria Godot

In collaborazione con #ILVENETOLEGGE

mercoledì 1 ottobre 2025

Salone dei concerti del Conservatorio

ore 10.00-13.15 lezioni per allievi effettivi e uditori

Auditorium Marco Tamburini - via Pighin

ore 15.00-17.00 prove concerto

ore 17.30 **A Valeria Baruchello Laganà**

**L'importanza della parola in musica dal dialetto alla poesia aulica**

**lezione - concerto con protagonisti i migliori allievi della master class**

In collaborazione con #ILVENETOLEGGE

Master class organizzata e sostenuta da Fondazione Rovigo Cultura

in collaborazione con Conservatorio di musica Francesco Venezzes di Rovigo

Conferenza e concerto ingresso libero e gratuito

durata 1 h 30'

# Simposio

domenica 26 ottobre 2025

Auditorium Marco Tamburini - via Pighin

## Preludio a Prospero's Voice

ore 9.45 Saluti istituzionali

**Valeria Cittadin** Sindaco di Rovigo

**Erika De Luca** Assessore alla Cultura del Comune di Rovigo

**Vincenzo Soravia** direttore del Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo

**Gianna Previato** Presidente della Fondazione Rovigo Cultura

**Edoardo Bottacin** Direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo

Interventi

ore 10.05-10.30 **Suoni parlano, parole risuonano: una conversazione**

**Erik Battaglia**, pianista, docente di musica vocale da camera al Conservatorio di Torino, studioso del Lied tedesco

**Giorgio Pugliaro**, didatta, musicologo. Per decenni, come direttore dell'Unione Musicale di Torino, ha contribuito alla diffusione del Lied tedesco in Italia

10.35-10.55 **I pianisti di Fischer-Dieskau: Dichterliebe ad esempio**

**Claudio Voghera**, pianista, docente di pianoforte al Conservatorio di Torino

11.00-11.25 **Voce e interpretazione, tecnica e pensiero.**

**Fischer-Dieskau e l'arte del Lied**

**Enrico Stinchelli**, autore e conduttore di "Voci in Barcaccia", il programma cult di Radiotre

11.30-11.55 **Segni, cifre, lettere (e quindi musica e parole)**

**Luca Sanfilippo**, casa editrice *intransito*, Milano

12.00-12.25 **FiDi: una testimonianza familiare**

**Manuel Fischer-Dieskau**, violoncellista, docente alla Johannes Gutenberg University di Mainz

12.30-12.55 **Ricordi d'infanzia tra Dietrich e Fritz (Wunderlich)**

**Claus-Christian Schuster**, pianista e musicologo, Vienna

Collaborazione Teatro Sociale di Rovigo, Associazione Balletto "città di Rovigo", Conservatorio di musica Francesco Venezze di Rovigo e Fondazione Rovigo Cultura

Spettacolo

domenica 26 ottobre 2025 ore 16.00 turno B

# Prospero's Voice

Dietrich Fischer-Dieskau

1925-2025

10 quadri danzati tra Opera e Lied

**PRIMA ASSOLUTA**

drammaturgia Erik Battaglia

Compagnia Fabula Saltica

violoncello Manuel Fischer-Dieskau

coreografia e regia Claudio Ronda

concept video Giorgio Bertinelli

musiche originali Manuel Fischer-Dieskau e Erik Battaglia

e dalla discografia di Dietrich Fischer-Dieskau

immagini di scena dipinti e disegni originali di Dietrich Fischer-Dieskau

Coproduzione Associazione Balletto "città di Rovigo" e Teatro Sociale di Rovigo  
con il sostegno della Fondazione Rovigo Cultura e la collaborazione del  
Conservatorio di musica Francesco Venezze di Rovigo

durata 1 h 10'

Con il patrocinio del



Consolato Generale  
della Repubblica Federale di Germania  
Milano

venerdì 21 novembre 2025 ore 16.00 educational / OPERAINOPERA prova aperta  
venerdì 21 novembre 2025 ore 20.30 turno A  
sabato 22 novembre ore 18.00 turno B

# Cin Ci Là

musiche di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**  
libretto **Carlo Lombardo**  
edizione del centenario (1925-2025)

## Interpreti

**Compagnia Corrado Abbati**  
Cin Ci La **Antonella Degasperi**  
Myosotis **Sara Intagliata**  
Ciclamino **Kang Hyunwook**  
Petit-Gris **Luca Mazzamurro**  
Fon-Ki **Fabrizio Macciantelli**  
Blum **Matteo Catalini**

## Il Balletto di Parma



maestro concertatore  
e direttore d'orchestra **Alberto Orlandi**  
adattamento e regia **Corrado Abbati**  
coreografie **Francesco Frola**  
**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**  
coro **Rapsody Choir**  
maestro del coro **Gregorio Pedrini**  
allestimento scenico **InScena Art Design**

Produzione InScena

durata 2 h

mercoledì 10 dicembre 2025 ore 16.00 educational  
venerdì 12 dicembre 2025 ore 20.30 turno A  
domenica 14 dicembre 2025 ore 16.00 turno B

# L'occasione fa il ladro ossia il cambio della valigia

burletta per musica in un atto  
musiche di **Giachino Rossini**  
libretto di **Luigi Privaldi**

## Personaggi e interpreti

Don Eusebio **Enrico Basso**  
Berenice **Silvia Ghirardini**  
Conte Alberto **Matteo Urbani**  
Don Parmenione **Giuseppe De Luca**  
Ernestina **Anna Pieri**  
Martino da definire

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Elisabetta Maschio**  
regia e luci **Anna Cuocolo**  
scene e costumi **Matteo Corsi\***  
perfezionamento vocale a cura di **Alessandro Corbelli**  
**Orchestra del Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo**  
e **Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

\*Vincitore del II Concorso Internazionale di scenografia e costume Gabbris Ferrari

Nuovo allestimento nell'ambito del progetto Fucina del Teatro Sociale di Rovigo

Coproduzione tra il Teatro Sociale di Rovigo e il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo

con il sostegno di



durata 2 h



© bozzetti Matteo Corsi

giovedì 29 gennaio 2026 ore 16.00 educational  
venerdì 30 gennaio 2026 ore 20.30 turno A  
domenica 1 febbraio 2026 ore 16.00 turno B

# Carmen

opera in quattro atti

musiche di **Georges Bizet**

libretto di **Henri Meilhac e Ludovic Halévy**

## Personaggi e interpreti

Carmen **Caterina Piva**

Don Josè **Jean-François Borrás/Paolo Fanale (30.1/1.2)**

Escamillo **Daniel Giulianini**

Micaela **Francesca Dotto**

Zuniga **Alessandro Ravasio**

Mercedes **Eleonora Filipponi**

Remendado **Roberto Covatta**

Morales **Said Gobechiya**

Frasquita **Angelica Disanto**

Il Dancario **William Hernandez**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Marco Angius**

regia e scene **Filippo Tonon**

assistente alla regia **Veronica Bolognani**

costumi **Filippo Tonon e Carla Galleri**

luci **Fiammetta Baldiserri**

coreografa **Maria José Leon Soto**

**Orchestra di Padova e del Veneto**

**Coro Lirico Veneto**

maestro del coro **Alberto Pelosin**

**Coro di voci bianche del Teatro Sociale di Rovigo**

maestro del coro di voci bianche **Francesco Toso**

Nuova allestimento del Teatro Sociale di Rovigo,  
Teatro Mario Del Monaco, Comune di Padova - Teatro Verdi,  
Fondazione Teatro Verdi di Pisa, Rete Lirica delle Marche

Nuova produzione del Teatro Sociale di Rovigo,  
Teatro Mario Del Monaco di Treviso, Comune di Padova-Teatro Verdi

con il sostegno di   
aluminum *parts* manufacturing

durata 3 h 10'



mercoledì 25 febbraio 2026 ore 16.00 educational  
venerdì 27 febbraio 2026 ore 11.00 educational  
venerdì 27 febbraio 2026 ore 20.30 turno A  
domenica 1 marzo 2026 ore 16.00 turno B

# Alice nel paese delle meraviglie

PRIMA ITALIANA

musiche di **Pierangelo Valtinoni**

libretto di **Paolo Madron** after **Lewis Carroll**

## **Personaggi e interpreti**

Alice **Claudia Ceraulo**

La Regina di cuori **Caterina Dallaere**

Il cappellaio matto **Ivan Tanushi**

Tuidelì / la lepre marzolina **Davide Zaccherini**

Tuideldùm / il ghiro **Lorenzo Liberali**

La duchessa / il bruco **Omar Cepparoli**

Il coniglio bianco da definire

maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Eddi De Nadai / Jacopo Cacco** (27/2 ore 11.00 e 1/3)

regia **Tommaso Franchin**

scene **Fabio Carpene**

costumi **Giada Masi**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**A.LI.VE. coro voci bianche e coro lirico giovanile (sez. femminili)**

maestro del coro **Paolo Facincani**

Nuovo allestimento e nuova produzione del Teatro Sociale di Rovigo

in coproduzione con Storica Società Operaia di Mutuo Soccorso ed Istruzione Pordenone

e in collaborazione con Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani e CSS Udine

con il sostegno di **IRSAP**

durata 1 h 40'

mercoledì 25 marzo 2026 ore 16.00 educational

venerdì 27 marzo 2026 ore 20.30 turno A

domenica 29 marzo 2026 ore 16.00 turno B

# Die Zauberflöte Il flauto magico

Singspiel in due atti

musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**

libretto di **Emanuel Schikaneder**

## **Personaggi e interpreti**

Sarastro **Antonio Di Matteo**

Tamino **Kim Hyun Jung\***

Oratore / Primo sacerdote **Alessandro Ravasio**

Secondo sacerdote / Primo armigero **Nie Ling**

Regina della Notte **Claudia Urru**

Pamina **Aitana Sanz Perez\***

Prima dama **Vittoria Brugnolo\***

Seconda dama **Daiana Aksamit\***

Terza dama **Eleonora Filipponi\***

Tre geni **Lorenzo Pigozzo, Khloe Kurti, Giovanni Maria Zanini**

Papagena **Anna Francesca Battaglia\***

Papageno **Markus Werba**

Monostatos **Marcello Nardis**

Secondo armigero **Federico Abbiati Fabbris**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Massimo Raccanelli**

regia, scene, costumi e luci **Paolo Giani Cei**

**Orchestra di Padova e del Veneto**

**A.LI.VE. coro lirico giovanile**

maestro del coro **Paolo Facincani**

\*Vincitrici del LI Concorso internazionale per cantanti Toti Dal Monte di Treviso

Nuovo allestimento del Teatro Mario del Monaco di Treviso

in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo e Comune di Padova-Teatro Verdi

Nuova produzione del Teatro Sociale di Rovigo

durata 3 h

venerdì 8 maggio 2026 ore 20.30 turno A

# La damoiselle élue

poema lirico

musiche di **Claude Debussy**

libretto di **Dante Gabriele Rossetti**

versione del 1902

## Personaggi e interpreti

Una recitante **Hanadi Karic**

Le Damoiselle **Yukari Mori**

# Bianca

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

poema drammatico in un atto

musiche di **Italo Montemezzi**

libretto di **Giuseppe Zuppone Strani**

trascrizione a cura di **Marco Pasetto**

## Personaggi e interpreti

Bianca **Camilla Consolaro**

Ricciarda **Hanadi Karic**

Balduino **Giulio Putrino**

Un guardaboschi **Meng Xiaojie**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fabrizio Da Ros**

regia, scene e luci **Stefano Patarino**

costumi **FantasiainRe**

**Coro e Orchestra del Conservatorio di musica C. Pollini di Padova**

maestro del coro **Francesco Loregian**

In collaborazione con il Dipartimento di Analisi, Composizione e Direzione e  
il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale del Conservatorio di Padova

durata 1 h 30'

# A tu per tu con la lirica... con gelato all'opera

## Presentazioni dei titoli in Stagione Ridotto del Teatro Sociale

Il Ridotto del teatro trasformato in un salotto per accogliere alcuni musicologi e giornalisti tra i più stimati a livello nazionale. Alle presentazioni del 17 ottobre, 12 dicembre, 30 gennaio, 27 febbraio e 27 marzo il **Mastro gelatiere Elio Palmieri** della gelateria Godot svelerà i gusti delle sue creazioni dedicate alle opere in cartellone.

venerdì 17 ottobre 2025 ore 19.30

### **Così fan tutte**

di Wolfgang Amadeus Mozart

relatore **Athos Tromboni**

venerdì 27 febbraio 2026 ore 19.30

### **Alice nel paese delle meraviglie**

di Pierangelo Valtinoni

relatore **Roberta Pedrotti**

venerdì 21 novembre 2025 ore 19.30

### **Cin Ci Là**

di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

relatore **Gilberto Mion**

venerdì 27 marzo 2026 ore 19.30

### **Il flauto magico**

di Wolfgang Amadeus Mozart

relatore **Alessandro Cammarano**

venerdì 12 dicembre 2025 ore 19.30

### **L'occasione fa il ladro**

di Gioachino Rossini

relatore **Elena Filini**

venerdì 8 maggio 2026 ore 19.30

### **La damoiselle élue**

di Claude Debussy

### **Bianca**

di Italo Montemezzi

relatore **Edoardo Bottacin**

venerdì 30 gennaio 2026 ore 19.30

### **Carmen**

di Georges Bizet

relatore **Massimo Contiero**

eventi ad ingresso gratuito

In collaborazione con  **godot.**

durata 40'

# Una città all'opera

Quando il sipario si apre per la Prima di Stagione, non è solo il Teatro Sociale a illuminarsi: è tutta Rovigo a mettersi in scena.

Con Una città all'opera, il centro storico si trasforma in un'estensione del palcoscenico, dove Così fan tutte, l'opera che inaugura la Stagione 25.26, diventa ispirazione per i commercianti. Menù che raccontano storie, vetrine che sembrano scenografie, libri che dialogano con la musica. Un viaggio contemporaneo tra note, sapori e immagini. Perché l'opera è viva, è oggi, è qui. E Rovigo la celebra con creatività e bellezza.

## Le storie dietro la storia

### Incontri di approfondimento

#### Ridotto del Teatro Sociale

venerdì 10 ottobre 2025 ore 18.00

#### Il Settecento delle donne, tradizione ed emancipazione

relatrice **Maria Lodovica Mutterle**

Direttrice Casa-Museo Matteotti e ricercatrice storica

giovedì 19 marzo 2026 ore 18.00

#### Massoneria e illuminismo ai tempi di Mozart

relatore **Maurizio Romanato**

Giornalista e ricercatore storico

In collaborazione con



Accademia dei Concordi

martedì 27 gennaio 2026 ore 18.00

#### Da Mérimée a Bizet: il mito Carmen fra Italia e Francia

relatrice **Licia Reggiani**

Dipartimento di Filologia Classica ed Italianistica Università di Bologna

In collaborazione con



durata 1 h

## #Influopera

"Influopera torna a casa" è il primo convegno nazionale dedicato ai cultural content creator che si occupano di classica, teatro e opera. Si terrà a febbraio 2026 nel nostro Ridotto, in occasione della prima assoluta di Alice. L'iniziativa celebra Rovigo come luogo d'origine del progetto Influopera, da cui è nata una rete di giovani professionisti oggi attivi in tutta Italia. I partecipanti delle prime edizioni, oggi social media manager, divulgatori e consulenti culturali, saranno invitati a raccontare i loro percorsi e confrontarsi sul futuro della comunicazione digitale nelle arti performative. Un'occasione per riflettere su come si costruisce una professione a partire da una intuizione collettiva.

eventi ad ingresso gratuito



# PROSA DANZA

in collaborazione con

**Arteven**

LO SPETTACOLO PER IL VENETO

martedì 25 novembre 2025 ore 20.30 turno A  
mercoledì 26 novembre 2025 ore 20.30 turno B

Giuliana De Sio, Filippo Dini

# Il gabbiano

di **Anton Čechov**

traduzione **Danilo Macrì**

regia **Filippo Dini**

con (in o.a.) **Virginia Campolucci, Enrica Cortese, Giuliana De Sio,**

**Gennaro Di Biase, Filippo Dini, Giovanni Drago, Jurij Ferrini,**

**Angelica Leo, Fulvio Pepe, Edoardo Sorgente**

regia della scena "lo spettacolo di Kostja" **Leonardo Manzan**

drammaturgia e aiuto regia **Carlo Orlando**

scene **Laura Benzi**

costumi **Alessio Rosati**

luci **Pasquale Mari**

musiche **Massimo Cordovani**

L'immortalità di questo testo e la sua bruciante contemporaneità sta proprio nella descrizione di una "umanità alla fine", una società sull'orlo del baratro, che avverte l'arrivo di un'apocalisse, che di lì a poco spazzerà via tutto il mondo per come lo abbiamo conosciuto fino a quel momento, di lì a vent'anni, infatti, ci sarà la Rivoluzione, e anch'essa sarà causa o effetto (a seconda dei casi) di tante rivoluzioni in Europa. Tutta la drammaturgia di Čechov racconta una fine imminente, i suoi personaggi sono un popolo di ombre che tentano di resistere con tutte le loro forze alla malinconia, alla tristezza, al rammollimento cerebrale, lottano, si scontrano, si sparano, tra di loro e a se stessi, cercando di non soccombere. Le somiglianze con la nostra epoca sono straordinarie e sconcertanti, come se il nostro Anton ci guardasse da lontano con quel sorriso e quell'ironia che gli sono certamente congeniali, nell'attesa che anche la nostra società, il nostro mondo, il nostro folle modo di condurre le nostre esistenze, arrivi all'esplosione, proprio come la boccetta di etere del dottor Dorn.

Produzione TSV - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale

durata in definizione

lunedì 5 gennaio 2026 ore 20.00 fuori abbonamento  
Balletto di Milano

# Romeo e Giulietta

balletto in due atti su musica di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**  
liberamente ispirato alla tragedia di **William Shakespeare**  
coreografia **Federico Veratti**  
regia **Agnese Omodei Salè**  
scenografie **Marco Pesta**  
presidente e direttore artistico **Carlo Pesta**

Romeo e Giulietta rappresentano universalmente l'amore più puro in contrasto con la società e il mondo. Un amore con la A maiuscola, che sceglie di vivere nel tempo, oltre ogni barriera e oltre la morte. La trasposizione in balletto della celebre tragedia shakespeariana per il Balletto di Milano celebra l'amore che riesce a sopravvivere al di là della morte. Il destino fa di tutto per separarli e l'epilogo è tragicamente noto, ma l'amore trionfa. I due giovani corrono mano nella mano in un bagliore di luce, nel brillo dell'oro e l'argento, colori che rappresentano le due casate rivali.

## La compagnia

Ambasciatore della danza italiana attraverso le sue straordinarie performance in tutto il mondo, il Balletto di Milano (BdM) è considerato una delle compagnie artistiche più importanti. È sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e collabora con i teatri più prestigiosi.



mercoledì 14 gennaio 2026 ore 20.30 turno A

Compagnia dell'Alba

# Piccole Donne

libretto **Allan Knee**

musiche **Jason Howland**

regia e coreografie **Fabrizio Angelini**

liriche **Mindi Dickstein** basato sul romanzo di **Louisa May Alcott**

versione italiana **Gianfranco Vergoni**

scene **Gabriele Moreschi**

costumi **Alessia de Guglielmo**

light designer **Valerio Tiberi**

sound designer **Alberto Soraci**

acting coach **Manuela Mandracchia**

direzione musicale **Gabriele de Guglielmo**

Dopo Aggiungi un posto a tavola, Nonsense: il Musical delle Suore!, Tutti insieme appassionatamente e A Christmas Carol, la Compagnia dell'Alba presenta un nuovo "family entertainment": il musical di Broadway Piccole Donne, adattamento del celebre romanzo di Louisa May Alcott, con le musiche di Jason Howland, il libretto di Allan Knee e le liriche di Mindi Dickstein. Lo spettacolo ha debuttato al Virginia Theatre di Broadway nel gennaio 2005 presentando nel ruolo di Jo l'attrice Sutton Foster, poi al fianco di Hugh Jackman nel musical The Music Man a Broadway.

Piccole Donne nella versione originale di Broadway, è al suo debutto italiano assoluto, con la regia e le coreografie firmate da Fabrizio Angelini.

Il progetto prevede la traduzione italiana e l'adattamento affidati alla sapiente penna di Gianfranco Vergoni.

La direzione musicale è curata da Gabriele de Guglielmo.

La scenografia è opera di Gabriele Moreschi, autore delle scene di tutti i lavori della Compagnia dell'Alba e di musical famosissimi prodotti in particolare dalla Compagnia della Rancia e da Stage Entertainment.

Un team creativo ormai collaudato che firma con successo le produzioni della Compagnia a cui da questa stagione, si aggiunge Valerio Tiberi che firma il disegno luci.

durata 2 h e 30'



giovedì 22 gennaio 2026 ore 20.30 turno A

Ferdinando Bruni

# Amadeus

di **Peter Shaffer**

uno spettacolo di **Ferdinando Bruni e**

**Francesco Frongia**

costumi **Antonio Marras**

con **Ferdinando Bruni**

e con **Daniele Fedeli, Valeria Andreanò,**

**Riccardo Buffonini, Matteo de Mojana,**

**Alessandro Lussiana, Ginestra Paladino,**

**Umberto Petranca, Luca Toracca**

La leggenda che Peter Shaffer rielabora nel suo testo forse si basa su voci e pettegolezzi dell'epoca (ma gli storici, in linea di massima, non le accreditano nessun fondamento); più probabilmente nasce da un'invenzione di Puškin che nel suo microdramma Mozart e Salieri ci racconta per la prima volta la favola.

Antonio Salieri è, meritatamente, uno dei più famosi compositori della sua epoca, vive in una posizione di assoluto privilegio, le sue opere sono note e apprezzate, è un artista raffinato, stimato e riconosciuto. Niente e nessuno dovrebbe preoccuparlo. È arrivato a occupare questa invidiabile posizione grazie a un patto fra lui e Dio: devozione in cambio di successo. O almeno questo è quello di cui è convinto. Il primo sintomo di una follia che lo porterà a vedere nel genio di Mozart un tradimento del Creatore nei suoi confronti.

Mozart rappresenta per la sua epoca (e non solo) la modernità. Le sue idee, il suo personaggio, la sua musica sono ancora oggi fonte di meraviglia e studio. Salieri riconosce in Mozart l'unicità del genio. Dio non ha tenuto fede al patto: ora è Amadeus lo strumento che il Creatore usa per far sentire la sua voce sulla terra. E allora che sia guerra fra Antonio Salieri e il suo Dio: il campo di battaglia sarà Mozart. Inizia così un lento e meticoloso lavoro di demolizione delle possibilità di affermazione del giovane Mozart, piano piano, senza mai esporsi, fino all'annientamento, fino alla morte.

Il testo Shaffer inizia a Vienna nel 1823, Antonio Salieri, vecchio, dimenticato e prossimo alla morte, ripercorre la vicenda del suo tragico rapporto con Mozart - Ama - deus, colui che ama Dio e che da Dio è amato - conclusasi con la morte del giovane e geniale compositore trent'anni prima. Peter Shaffer inventa un 'capriccio' allucinato e potente, sicuramente non un testo 'storico', ma un apologo sull'invidia, con un capovolgimento finale che sposta il senso della leggenda creata da Puskin: è ovvio che Salieri, mediocre anche nella cattiveria, non ha avvelenato Mozart, la sua malvagità non è arrivata fino a questo punto, ma farà qualsiasi cosa perché tutti lo credano, in modo che il suo nome possa essere legato in eterno a quello del salisburghese e che questo delitto non commesso gli conceda l'immortalità. (dalle note di regia)

Produzione Teatro dell'Elfo con il contributo di NEXT

durata 2 h e 30'

mercoledì 4 febbraio 2026 ore 20.30 turno A

giovedì 5 febbraio 2026 ore 20.30 turno B

Alessandro Haber

# La coscienza di Zeno

di **Italo Svevo**

con **Alberto Fasoli, Valentina Violo, Stefano Scandaletti, Ester Galazzi, Emanuele Fortunati, Francesco Godina, Caterina Benevoli, Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo**

regia di **Paolo Valerio**

adattamento **Monica Codena e Paolo Valerio**

scene e costumi di **Marta Crisolini Malatesta**

luci di **Gigi Saccomandi**

musiche di **Oragravity**

video **Alessandro Papa**

movimenti di scena **Monica Codena**

© Simone Di Luca

Capolavoro della letteratura del Novecento, romanzo antesignano di respiro potentemente europeo, ironico e di affascinante complessità, "La coscienza di Zeno" ha celebrato nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Per il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - che ha sede a Trieste, città natale di Italo Svevo e che fa da sfondo al romanzo - è stata l'occasione per portarlo in scena per la regia di Paolo Valerio in un nuovo allestimento - prodotto assieme a Goldenart Puroduction - nell'ambito di un ricco percorso di ricerca dedicato agli importantissimi giacimenti culturali di Trieste e del suo territorio. È stato un successo tale, che lo spettacolo riprende per la terza stagione consecutiva, accolto da applausi e "tutto esaurito" nei maggiori teatri italiani.

La figura monumentale di Italo Svevo ed il suo straordinario romanzo psicanalitico rappresentano un momento di profondo, universale significato. "La coscienza di Zeno", d'altra parte, possiede anche una propria vivace teatralità, per la sperimentazione di una scrittura innovativa e per il suo essere dominata dalla coinvolgente, complessa e attualissima figura di Zeno Cosini. Il romanzo infatti sgorga dagli appunti del protagonista che si sottopone alle cure dello psicanalista Dottor S cercando, per quella via, di risolvere il suo mal di vivere, la sua nevrosi e incapacità di sentirsi "in sintonia" con il mondo e con la realtà. Il suo percepirsi inetto e malato, ed i suoi ostinati - ma mai del tutto convinti - tentativi di cambiare e guarire, portano Zeno ad attraversare l'esistenza intrecciando sorprendentemente quotidianità borghese ad episodi surreali ricchi di humour e di verità, e ad illuminazioni che possiedono una forza che ancora ci scuote.

Nell'allestimento a firma di Paolo Valerio, Zeno ha il volto di Alessandro Haber, un attore dal carisma potentissimo e dall'istinto scenico assolutamente personale, che fuori da ogni cliché sa coniugare ironia e profondità in ogni interpretazione.

Produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Goldenart Production    durata 1 h 45'

martedì 10 febbraio 2026 ore 20.30 turno A

Maria Paiato

# Riccardo III

di **William Shakespeare**

riduzione e adattamento **Angela Dematté**

regia **Andrea Chiodi**

con **Maria Paiato**

e con **Riccardo Bocci, Tommaso Cardarelli,**

**Francesca Ciocchetti, Ludovica D'Auria,**

**Giovanna Di Rauso, Giovanni Franzoni, Igor Horvat,**

**Emiliano Masala, Cristiano Moioli, Lorenzo Vio,**

**Carlotta Viscovo**

scene **Guido Buganza**

costumi **Ilaria Ariemme**

musiche **Daniele D'Angelo**

luci **Cesare Agoni**

trucco e parrucco **Bruna Calvaresi**

assistente alla regia **Francesco Biagetti**

assistente ai costumi **Valentina Volpi**

© Laila Pozzo

Tutto il talento e la straordinaria forza di Maria Paiato incontrano il Riccardo III di Shakespeare. Un progetto desiderato dall'attrice veneta che prende ora vita grazie all'intesa con il regista Andrea Chiodi.

"Affascinante, ironico, seducente, ma spaventosamente lucido, Riccardo è la manifestazione di un'anomalia dell'anima. Quando Maria Paiato mi ha chiesto di lavorare insieme su Riccardo III ho detto subito di sì, ma con il desiderio di non soffermarci sulla deformità ma sulla testa e sul cuore del personaggio che la sapiente scrittura di Shakespeare ci restituisce, non è la sua disabilità che mi interessa ma la sua ironia nella sua capacità di seduzione. Il male seduce da sempre e infatti ne siamo circondati. Forse che sia interessante capire come scovarlo, come scoprire dove si rintana questo male per combatterlo? È forse originato fin dalla nostra infanzia? Riccardo giocava da bambino? Era amato? Ecco, sono partito da queste domande per interrogarmi sul male e sulla sete di potere, così logoranti e inutili, anzi portatori solo di morte e divisione. Inoltrandoci nelle parole di Shakespeare, si è cercato di esplorare come sempre l'animo umano e il suo stare davanti a quel mistero che è l'uomo e la sua terribile sete di potere, quando null'altro lo compie o completa".

Note di regia di Andrea Chiodi

Produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro Nazionale di Genova,  
Teatro Biondo di Palermo, Teatro di Roma - Teatro Nazionale

durata in definizione

sabato 7 marzo 2026 ore 20.30 turno A  
domenica 8 marzo 2026 ore 20.30 turno B

Silvio Orlando

# Il berretto a sonagli

di **Luigi Pirandello**

e con **Stefania Medri, Marta Nuti,  
Michele Eburnea, Davide Lorino,  
Francesca Farcomeni, Francesca Botti,  
Annabella Marotta**

regia **Andrea Baracco**

revisione linguistica **Letizia Russo e Andrea Baracco**

aiuto regia **Andrea Lucchetta**

scena **Roberto Crea**

costumi **Marta Crisolini Malatesta**

luci **Simone De Angelis**

sound designer **Giacomo Vezzani**

© Ivan Cerullo

Pirandello non è autore per tempi di pace, ma di guerra. È il tempo di guerra a creare le condizioni effettuali per comprendere l'autore siciliano; il dissolversi del principio di identità, la tragica disintegrazione dell'io, il gioco di specchi intorno alle molteplici individualità dell'essere umano. In tempi di guerra se la realtà chiama, Pirandello sa cosa rispondere; intravede la feroce e grottesca maschera di un mondo convulso e impazzito. I tempi di pace sono i tempi degli ismi, della ricerca affannosa di una filosofia e allora sotto con "essere è apparire" o "conflitto tra vita e forma" con il pirandellismo insomma; quell'insopportabile pozzo del pensiero che sembra mettere in pausa il teatro, la concretezza degli accadimenti per passare altrove, in un generico luogo, astratto. Inchiodare in una formula un autore è sempre molto pericoloso, con Pirandello è quasi mortale. Sentire il bisogno di chiarire più che di capire ha chiuso l'autore dentro una formula lucida e perentoria, non permettendo ai suoi personaggi di far esplodere quello che hanno di più potente, le passioni. Solo liberandolo dalle preoccupazioni filosofiche, Pirandello mostra il suo volto autentico. Si vede solo allora come i grandi protagonisti della drammaturgia pirandelliana siano uomini costretti a frugarsi dentro e non lucidi pensatori al dettaglio. Proprio per questo, credo necessario lasciarsi guidare dalle parole di Leonardo Sciascia: "Bisogna liberare Pirandello da tutte le incrostazioni filosofiche e pseudofilosofiche, da tutte le etichette concettuali, in una parola del pirandellismo. Restituire all'opera pirandelliana quella verità e libertà, quella effervescenza fantastica, che oggettivamente possiede".

Una produzione Cardellino srl in coproduzione con Teatro Stabile dell'Umbria,  
Teatro Stabile di Bolzano

durata in definizione

giovedì 2 aprile 2026 ore 20.30 turno A

# The Black Blues Brothers

## Una festa acrobatica a ritmo di musica

Lo show che ha entusiasmato il mondo

scritto e diretto **Alexander Sunny**

con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi,**

**Mohamed Salim Mwakidudu e Peter Mnyamosi Obunde**

coreografie **Electra Preisner e Ahara Bischoff**

scenografie **Siegfried Preisner, Loredana Nones e Studiobazart**

light designer **Andrew Broom**

In un elegante locale stile Cotton Club, sulle travolgenti note della colonna sonora del cult movie *The Blues Brothers*, il barman e tutto lo staff si trasformano in acrobati mozzafiato coinvolgendo gli spettatori con piramidi umane, limbo col fuoco, salti con la corda e nei cerchi.

Prodotto da Mosaico Errante, compagnia che si occupa di portare l'arte e la tradizione dello spettacolo popolare nei teatri di tutta Italia e nel mondo, *The Black Blues Brothers* ("Miglior Show di teatro fisico all'Edinburgh Fringe Festival 2022", *Theatre Weekly*) è un tributo acrobatico al leggendario film di John Landis, portato in scena da cinque acrobati kenioti che hanno conquistato più di 650.000 spettatori in oltre 1.000 date in tutto il mondo, compresi Papa Francesco, il Principe Alberto e la Principessa Stéphanie di Monaco, la Famiglia Reale Inglese durante la *Royal Variety Performance* e il pubblico del prestigioso Festival del Circo di Monte Carlo e del Moulin Rouge.

Produzione di Mosaico Errante, distribuita da Circo e dintorni

© Patrick Frauchiger



durata 1 h 15'

venerdì 10 aprile 2026 ore 20.30 turno A  
COB Compagnia Opus Ballet

# Le Quattro Stagioni

musiche **Antonio Vivaldi**

coreografia **Aurelie Mounier**

direzione artistica **Rosanna Brocanello**

consulenza artistica **Laura Pulin**

danzatori

**Giuliana Bonaffini, Emiliano Candiago, Matheus De Oliveira Alves,**

**Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Giulia Orlando, Frederic Zoungla**

costumi **Beatrice Laurora, Isabella Fumagalli, Maia Sikharulidze**

direzione tecnica **Laura De Bernardis**

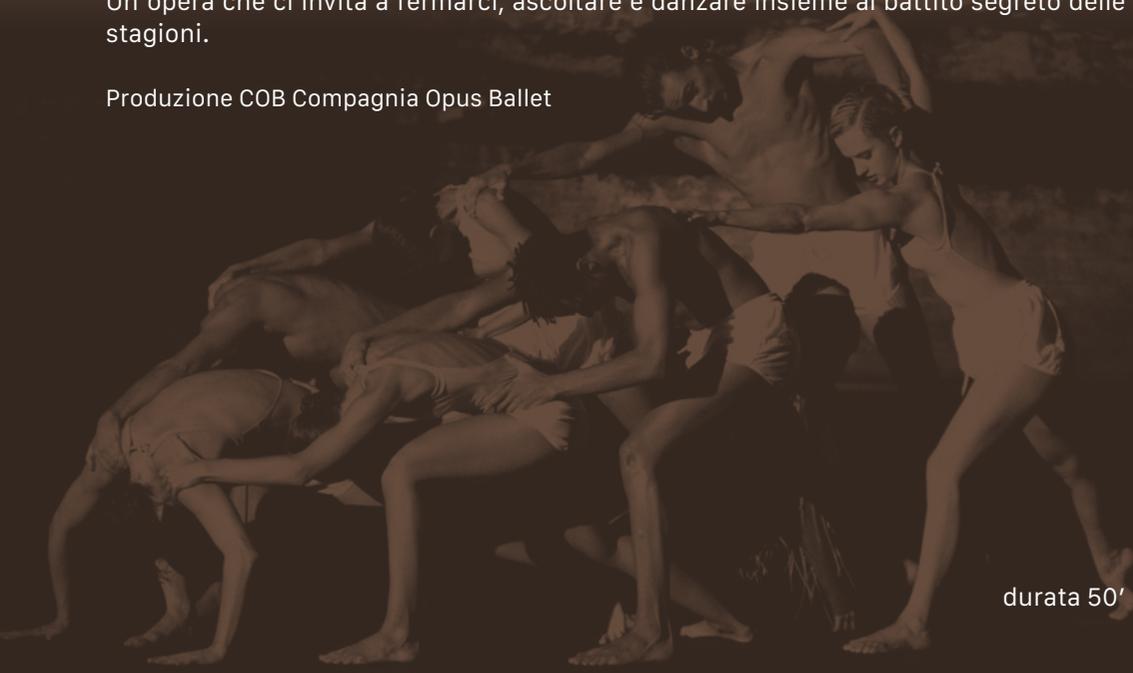
Come in un affresco narrativo senza tempo, Le Quattro Stagioni si aprono davanti ai nostri sensi in un viaggio visivo e sonoro che attraversa i cicli della natura e della vita umana. Vivaldi, compositore e fine conoscitore degli strumenti musicali, ha concepito questa celebre partitura come una narrazione musicale, una sceneggiatura senza parole in cui la natura prende voce attraverso il suono.

Aurelie Mounier traduce questa visione in danza, dando forma e corpo a paesaggi interiori e fenomeni naturali: le stagioni diventano simboli del fluire dell'esistenza, del respiro profondo della terra e dell'uomo che con essa convive, lotta, si adatta.

La coreografia non è semplice illustrazione musicale, ma una riflessione poetica sul tempo che scorre e trasforma, sulla fragilità degli equilibri naturali e sull'urgenza di ascoltare quel ritmo antico che ci connette al mondo. In questa armonia tra corpo e musica, l'uomo è parte del tutto, radicato nella natura come un albero nella terra: soggetto, spettatore e custode di un ordine che può creare, ma anche distruggere.

Un'opera che ci invita a fermarci, ascoltare e danzare insieme al battito segreto delle stagioni.

Produzione COB Compagnia Opus Ballet





# CONCERTI

domenica 21 settembre 2025 ore 20.45

Concerto anteprima per la chiusura del Festival Rovigo Cello City

# VioloncELIO

I violoncelli di Rovigo Cello City e Elio



Una serata speciale con la partecipazione di **Elio** (di Elio e le Storie Tese) arrangiamenti di **Marco Rosetti**  
testi di **Elio** e **Marco Schiavon**  
costume di Elio **Maria Lucia Lapolla**

Un evento unico che unisce musica classica e pop, con protagonisti: un quintetto d'archi, un ensemble Pop, Elio e alcune giovani voci emergenti e, naturalmente, i Violoncelli di Rovigo Cello City!

In collaborazione con



dipartimento POP e



durata 1 h 50'

venerdì 31 ottobre 2025 ore 20.30

# Ilya Gringolts

## violino

**Orchestra di Padova e del Veneto**  
direttore d'orchestra **Michael Hofstetter**

Programma

**Johannes Brahms**

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77

**Berislav Šipuš**

Nuovo lavoro per voce pre-registrata e orchestra

**Johannes Brahms**

Variations in si bemolle maggiore per orchestra op. 56A  
su un tema dal Chorale S. Antonii della Feldparthie n. 6,  
Hob:II:46 di Franz Joseph Haydn

durata 1 h 30'

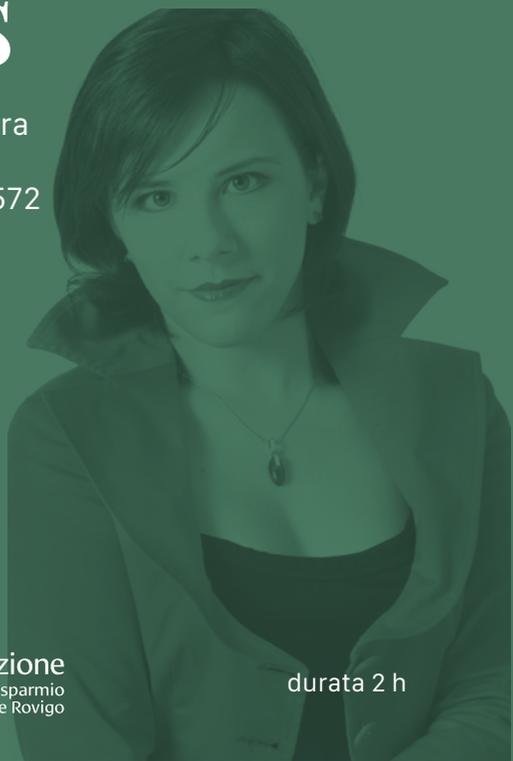


mercoledì 17 dicembre 2025 ore 20.30

# Der Messias

oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra  
di **Georg Friedrich Händel** HWV 56  
revisione di **Wolfgang Amadeus Mozart** K572

soprano **Silvia Frigato**  
mezzosoprano **Sharon Carty**  
tenore **Raffaele Feo**  
basso **Marco Saccardin**  
**Orchestra di Padova e del Veneto**  
**Coro Giovanile Italiano**  
direttore **Filippo Maria Bressan**



In collaborazione e con il contributo della



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

durata 2 h

giovedì 1 gennaio 2026 ore 16.00

# Concerto di Capodanno

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**  
direttore d'orchestra **Giovanni Constantini**  
presenta **Elena Filini**

È un rito consolidato e straordinario quello di trovarsi a teatro per farci gli auguri di buon anno! Ed è sempre ovviamente la musica il viatico più speciale per brindare assieme, con l'augurio che il 2026 sia un anno sereno per tutti e ovviamente ricco di cultura. Il Teatro Sociale di Rovigo e l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta propongono dunque un concerto spumeggiante con i grandi classici del repertorio viennese e in particolare della famiglia Strauss.

durata 1 h 30'

domenica 25 gennaio 2026 ore 17.00

# Quartetto di Cremona

violino **Cristiano Gualco**  
violino **Paolo Andreoli**  
viola **Simone Gramaglia**  
violoncello **Giovanni Scaglione**

Programma

**Hugo Wolf**

Serenata italiana in sol maggiore

**Claude Debussy**

Quartetto per archi in sol minore op. 10 L 91

**Franz Schubert**

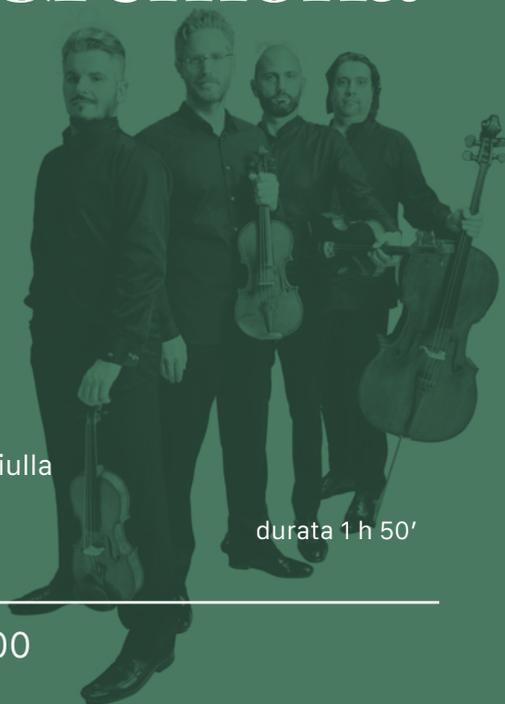
Quartetto per archi n. 14 in re minore D. 810

Der Tod und das Mädchen - La morte e la fanciulla

In collaborazione con



durata 1 h 50'



domenica 15 febbraio 2026 ore 17.00

**Ridotto del Teatro Sociale**

# I concerti per clavicembali e archi di J. S. Bach

clavicembalo **Mattia Varisco**  
clavicembalo **Eleonora Luchetti**  
clavicembalo **Francesco Zaggia**  
**Quintetto Venezie**

Programma

Concerto in do minore per 2 clavicembali e orchestra, BWV 1060

Concerto in do maggiore per due clavicembali e orchestra, BWV 1061

Concerto in re minore per 3 clavicembali e orchestra, BWV 1063

In collaborazione con



durata 1 h 20'

domenica 22 marzo 2026 ore 17.00

**Ridotto del Teatro Sociale**

# I concerti per clavicembali e archi di J. S. Bach

clavicembalo **Federica Bianchi**

clavicembalo **Doralice Minghetti**

clavicembalo **Eleonora Luchetti**

clavicembalo **Simone Bassi Astolfi**

**Quintetto Venezz**

Programma

Concerto in do minore per 2 clavicembali e orchestra, BWV 1062

Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra, BWV 1064

Concerto in la minore per 4 clavicembali e orchestra, BWV 1065

In collaborazione con



durata 1 h 20'

mercoledì 1 aprile 2026 ore 20.30

# Concerto Sinfonico

**Orchestra del Conservatorio di Musica Francesco Venezz di Rovigo**

direttore d'orchestra **Elisabetta Maschio**

solisti in via di definizione scelti con audizione  
tra i migliori allievi del Conservatorio

Programma completo in via di definizione

**W.A. Mozart**

Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K 551

In collaborazione con



durata 1 h 50'

domenica 19 aprile 2026 ore 17.00

# Kian Soltani

## violoncello

**Orchestra Fondazione Arena di Verona**  
direttore d'orchestra **Nicolò Foron**

Programma

**Carlo Galante**

nuova commissione

**Antonin Dvoràk**

Concerto per violoncello n. 2 in si minore op.104

**Maurice Ravel**

Tombeau du Couperin

**Robert Schumann**

Sinfonia n. 2 in do maggiore per orchestra op. 61

durata 1 h 40'

venerdì 24 aprile 2026 ore 20.30

# Jessica Pratt

## soprano

**I Solisti Filarmonici Italiani**

violino solo e concertatore **Federico Guglielmo**

Programma

**Gioachino Rossini**

da L'italiana in Algeri

Sinfonia (versione di Vincenzo Gambaro per ensemble strumentale, 1850 ca)

La promessa°, Il rimprovero°, La partenza°, La tempesta (versione di Vincenzo Gambaro per ensemble strumentale, 1850 ca), L'orgia°, L'invito°, Un mot a Paganini°°° (per violino e ensemble strumentale), La pastorella delle Alpi°, La gita in gondola°, Figaro°, La danza°

° versione per archi di Hubert Stuppner, 1997

°° versione per archi di Vincenzo Gambaro, 1850ca

°°° trascrizione per violino e archi di Federico Guglielmo dall'originale per violino e pianoforte, 202

durata 1 h 20'

domenica 10 maggio 2026 ore 17.00

# Recital

# Yoav Levanon

## pianoforte

Programma

**Johann Sebastian Bach arr. Siloti**

Preludio in Si minore  
(after Prelude in mi minore BWV 855a)

**Fryderyk Chopin**

Ballata n. 1 in sol minore op.23

Ballata n. 2 in fa maggiore op.38

Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op.47

Ballata n. 4 in fa minore op.52

**Sergej Vasil'evič Rachmaninov**

Variations on a Theme of  
Chopin op.22

**Maurice Ravel**

Menuet sur le nom de Haydn

**Mily Balakirev**

Islamey: Oriental Fantasy op.18



In collaborazione con



durata 1 h 30'

SOC

# JAZZE DINTORNI



venerdì 19 dicembre 2025 ore 21.00

# Premio Marco Tamburini

9ª edizione 2025

Giornata conclusiva del concorso riservato a giovani solisti di jazz con la partecipazione del sassofonista **Pietro Tonolo** accompagnato da: pianoforte **Stefano Onorati**, contrabbasso **Stefano Senni**, batteria **Stefano Paolini**

Nato nel 2016, un anno dopo la prematura scomparsa di Marco Tamburini, per volontà di RovigoBanca, ora BVR Banca del Veneto Centrale, il premio a lui dedicato giunge alla nona edizione. Dal 2021 la serata finale del concorso si tiene nella prestigiosa cornice del Teatro Sociale. Presidente della giuria del Premio, riservato quest'anno ai solisti (nel 2024 toccò ai gruppi), sarà Pietro Tonolo, fra i jazzisti italiani più stimati a livello internazionale. Il celebre sassofonista veneziano, oggi docente al Conservatorio di Vicenza, suonerà a metà serata accompagnato dal trio formato da Stefano Onorati, Stefano Senni e Stefano Paolini. Pietro, nato fra l'altro lo stesso giorno ed anno di Tamburini, ha suonato spesso con l'indimenticato trombettista cesenate, sia in piccoli gruppi che in big band come Keptorchestra. Prima della sua attesa esibizione, il trio guidato da Onorati accompagnerà i finalisti del concorso che, come da regolamento, prevede l'esecuzione di brani composti da Tamburini, a cui si deve la crescita del Dipartimento Jazz del Conservatorio F. Venezia, e che ha stretto un indissolubile legame con la città di Rovigo.

**Pietro Tonolo** (Mirano, 1959), si mette in luce già all'inizio degli anni '80 come uno dei più interessanti esponenti della giovane scena del jazz italiano. Fonda un quartetto con il fratello Marcello, apprezzato pianista, ed ha occasione di suonare con Enrico Rava e Rita Marcotulli. È tra i fondatori, con Maurizio Caldura ed ancora il fratello, della Keptorchestra, big band che ha collaborato con Lee Konitz, Steve Lacy e Joe Lovano. Il suo non comune talento strumentale trova la consacrazione internazionale suonando prima, dal 1982 al 1987, con l'orchestra di Gil Evans, e poi, dal 1999 al 2004 con l'Electric Bebop Band di Paul Motian. A partire da quello del debutto, "Quartet, Quintet, Sextet" (1985), sono almeno una quarantina gli album registrati da Tonolo come leader, ed altrettanto numerosi quelli a cui ha partecipato come sideman. Fra le sue più recenti collaborazioni vanno ricordate almeno quelle con i batteristi Joe Chambers, Jorge Rossy, e con il contrabbassista Ira Coleman.

in collaborazione con



CONSERVATORIO DI ROVIGO  
FRANCESCO VENEZZE

Dipartimento Jazz

con il sostegno di



BVR BANCA VENETO CENTRALE  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

durata 2 h 15'

domenica 21 dicembre 2025 ore 18.00

# Symphonic Queen

voce **Laura Ivan**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

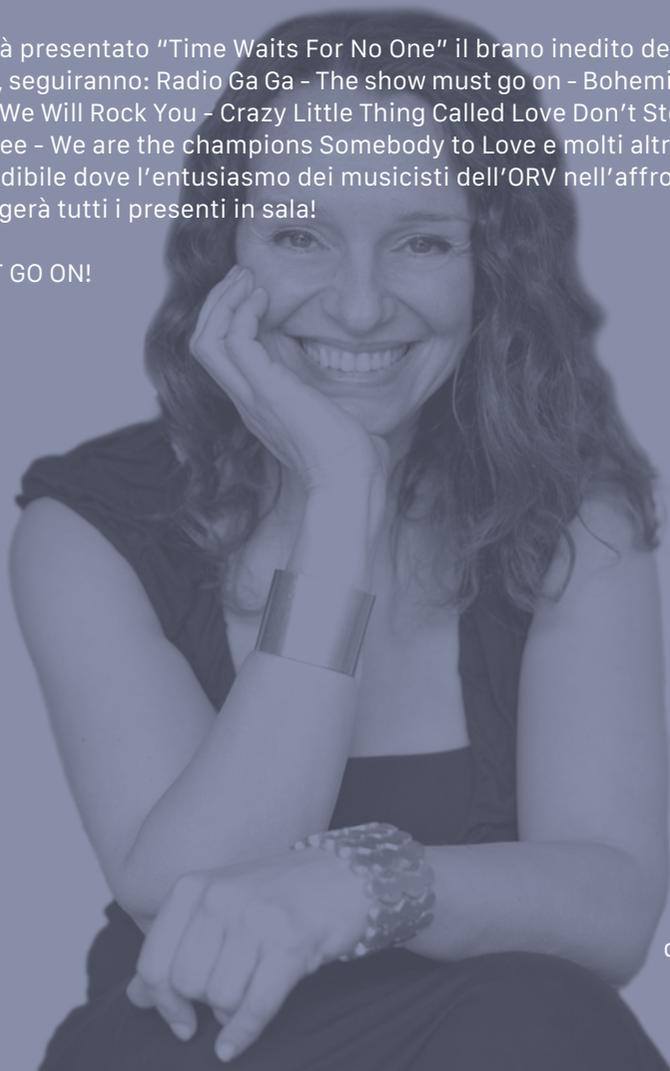
direttore **Walter Bertolo**

Uno spettacolo/concerto che ad ogni replica riscuote un grandissimo successo di pubblico. Inediti arrangiamenti per band e grande orchestra sinfonica daranno nuova linfa e possibilità interpretative all'intramontabile musica dei Queen.

In anteprima sarà presentato "Time Waits For No One" il brano inedito del leggendario Freddie Mercury, seguiranno: Radio Ga Ga - The show must go on - Bohemian Rhapsody Love of my life - We Will Rock You - Crazy Little Thing Called Love Don't Stop Me Now - I Want to Break Free - We are the champions Somebody to Love e molti altri.

Un evento imperdibile dove l'entusiasmo dei musicisti dell'ORV nell'affrontare questo repertorio contagierà tutti i presenti in sala!

THE SHOW MUST GO ON!



durata 1 h 45'

sabato 17 gennaio 2026 ore 21.00

# Omaggio a Franco Battiato e Giusto Pio

## L'era del cinghiale bianco

voce **Giulio Casale**

voce **Talèa**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

direttore **Walter Bertolo**

Il sodalizio culturale e umano tra Franco Battiato e Giusto Pio è tra le vicende artistiche più significative ed entusiasmanti della recente storia italiana. Franco Battiato e Giusto Pio hanno avuto un enorme successo ma soprattutto hanno lasciato un corpus impressionante di composizioni che sempre più meravigliano per l'originalità e per i messaggi contenuti.

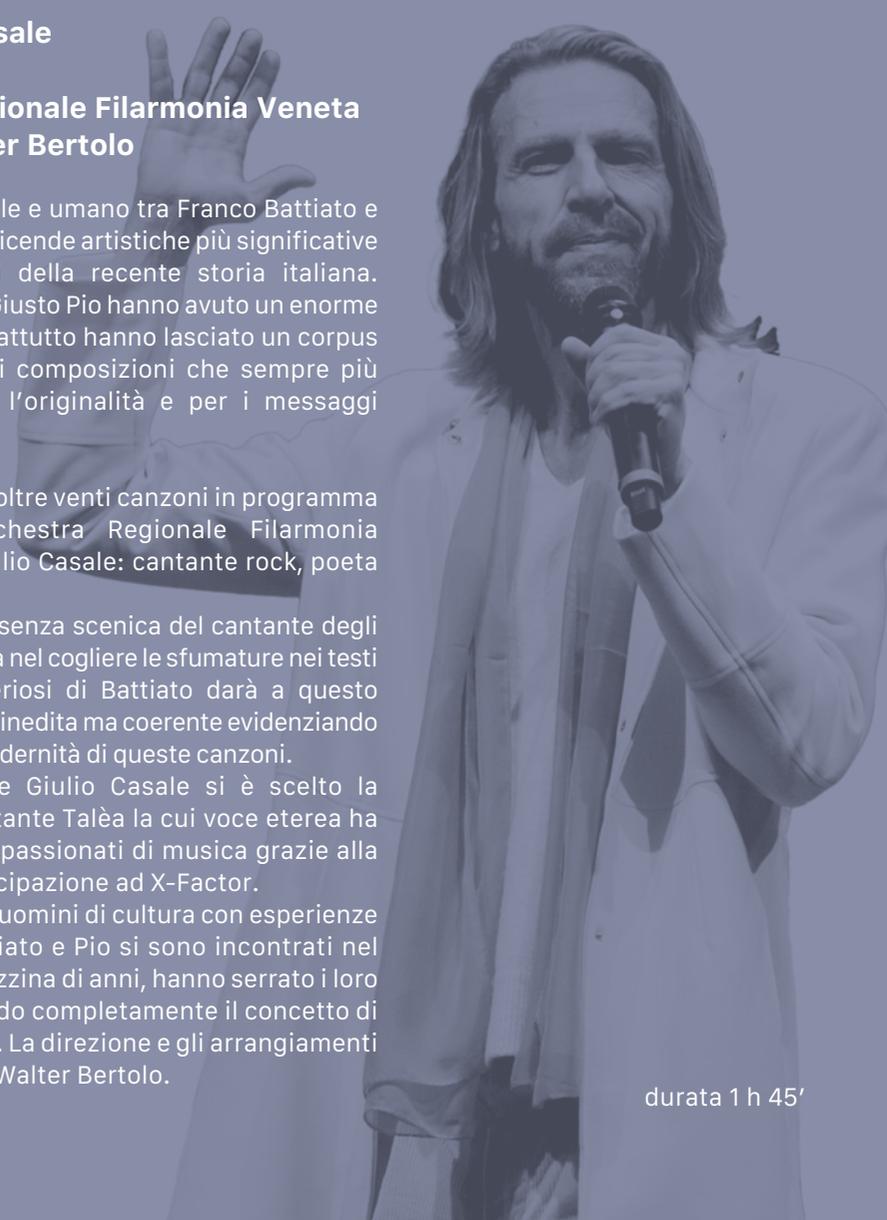
Ad interpretare le oltre venti canzoni in programma eseguite dall'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta ci sarà Giulio Casale: cantante rock, poeta e attore.

La travolgente presenza scenica del cantante degli Estra e la sua abilità nel cogliere le sfumature nei testi così lirici e misteriosi di Battiato darà a questo progetto una veste inedita ma coerente evidenziando ancora di più la modernità di queste canzoni.

Ad accompagnare Giulio Casale si è scelto la giovanissima cantante Talèa la cui voce eterea ha colpito tutti gli appassionati di musica grazie alla sua recente partecipazione ad X-Factor.

Musicisti, artisti e uomini di cultura con esperienze così diverse, Battiato e Pio si sono incontrati nel 1976 e, per una dozzina di anni, hanno serrato i loro talenti ridisegnando completamente il concetto di canzone popolare. La direzione e gli arrangiamenti sono del Maestro Walter Bertolo.

durata 1 h 45'



domenica 8 febbraio 2026 ore 18.00

# Raphael Gualazzi in concerto

pianoforte e voce **Raphael Gualazzi**

La dimensione 'piano-vocal' è un racconto in musica dei successi e delle più grandi ispirazioni di Gualazzi. L'artista restituisce alle composizioni la loro dimensione più autentica ripercorrendo un repertorio che spazia da brani scritti per colonne sonore a divertissements su arie d'opera, da omaggi alla tradizione afroamericana a incursioni rapsodiche su memorabili temi della musica italiana e internazionale.

**Raphael Gualazzi** è un cantautore, pianista, compositore, arrangiatore, musicista e produttore acclamato a livello internazionale per il suo modo unico e personale di suonare e fondere le tradizioni di diverse culture musicali. Il suo stile cantautorale e melodico italiano passa attraverso ispirazioni della cultura musicale afroamericana e reminiscenze del mondo Classico.

Dopo gli studi al Conservatorio, Raphael si è dedicato alla sperimentazione di altre culture musicali, come il jazz, blues, stride piano, soul e pop, allo stesso tempo celebrando e trascendendo tutti i generi.

Ha costruito una carriera fatta di successi e nel 2011, già noto nella scena jazz francese e italiana, ha trionfato al Festival di Sanremo nella categoria Giovani con il brano Follia d'Amore, che gli è valso il primo posto, Premio della Critica Mia Martini, premio della Sala Stampa Radio e Tv e Premio Assomusica per la migliore esibizione live.

Al successivo Eurovision Song Contest ha ottenuto il secondo posto.

Sul palco dell'Ariston è tornato altre tre volte, sempre con grande successo di pubblico e critica.

Raphael ha calcato alcuni dei più prestigiosi palcoscenici del mondo tra cui Saint Germain Jazz a Parigi, Il Teatro alla Scala di Milano, Nancy Jazz Pulsations, Jazz In Marciac, Dì della musica di Madrid, Carthage Jazz Festival, Spagna, Jazz a Carthage Tunisia, Italian Innovation Day a Bruxelles e tanti altri in tutta Europa, fino ad esibirsi in Giappone, Indonesia, USA, UK, Canada, Sudafrica e Argentina.

In collaborazione con



durata 1 h 30'

martedì grasso 17 febbraio 2026

# Eu te amo Samba

ore 17.30 **Ridotto del Teatro Sociale**

**A scuola di samba**

laboratorio percussioni brasiliane

a cura dell'Associazione Musicale Culturale "ViraLata APS"

con **Giulio "Julito" Perizzolo e Marco Catinaccio**

ore 19.00 **centro storico**

**Carnaval marching band**

dal portico del teatro verso le piazze con **Bloko intestinhao**

ore 20.00 **Spazio T**

**Carioca spritz**

apericena con specialità enogastronomiche brasiliane (menu alla carta)

ore 21.00 **Cinema Teatro Duomo**

proiezione del film documentario **Il sale della terra** (2014)

diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado

**BLOKO INTSTINHÃO** Band di percussioni brasiliane nata nel 2009 per condividere l'energia ed il ritmo di questa meravigliosa e coinvolgente musica che è il samba. Vanta oltre 350 esibizioni in diversi contesti, dai festival degli artisti di strada al Carnevale di Venezia, dagli stadi di calcio della serie A fino al palco di Italian's Got Talent, per portare l'energia del samba nelle vie e nelle piazze di tutta l'Italia.

Il gruppo musicale Bloko Intestinhao si ispira profondamente alla musica del samba e alle tradizioni del Carnevale brasiliano, un evento che trasforma le strade in un palcoscenico a cielo aperto. Il gruppo, come suggerisce il nome, si contraddistingue anche per la sua brillante goliardia, che trova la sua massima espressione artistica tramite l'unione del samba con i canti e cori tipici della tradizione veneta.

Queste due espressioni artistico-musicali, nate dal popolo e per il popolo, sono un linguaggio universale capace di unire persone di tutte le etnie, età e culture in un'unica, travolgente esperienza collettiva. Durante il Carnevale Brasiliano, i gruppi di percussioni (chiamati Bloko) si muovono per le vie della città, accompagnati dal suono di surdo, tamborim, repinique, caixa e chocalho, e creando un dialogo costante tra musicisti e pubblico.

La musica di strada, libera, dinamica e inclusiva, caratterizza queste celebrazioni: non si suona per un pubblico a sé stante, ma la gente si ritrova coinvolta in processioni collettive, direttamente in un'esperienza sonora e corporea. È un suono che vibra tra i vicoli e le piazze, trascinandoci chiunque incontri in una danza sonante, dove il confine tra spettatore e musicista si annulla, trasformando la città in una festa condivisa.

Bloko intestinhao è anche l'Associazione Musicale Culturale "ViraLata APS", che da anni si occupa di promozione nell'ambito delle percussioni brasiliane, organizzando corsi di formazione e laboratori didattici con lo scopo di unire persone di ogni età attraverso il potere della musica e la forza inclusiva del samba.

In collaborazione con



Rovigo Jazz Club

CINEMATRO  
*Duomo*

mercoledì 22 aprile 2026 ore 21.00

# Jazz all'Opera

ospite speciale **Gabriele Mirabassi** clarinetto

**Venezze Big Band**

direzione, arrangiamenti **Massimo Morganti**

"Jazz all'Opera" è un progetto originale che celebra l'incontro tra il lirismo delle opere classiche e l'energia del jazz. La Venezze Big Band ci accompagna in un viaggio che attraversa tre secoli di musica, trasformando alcuni dei più noti capolavori dell'opera lirica in esperienze sonore inaspettate, dove la grande tradizione europea si fonde con l'improvvisazione afroamericana. Nel concerto - che mescola emozione, virtuosismo e innovazione - ogni brano viene reinterpreto in una veste del tutto nuova e moderna, grazie agli originali arrangiamenti di Massimo Morganti. La poliedricità e il virtuosismo del clarinetto di Gabriele Mirabassi vi aggiungeranno un tocco di magia.

## Programma

Claudio Monteverdi, Toccata da L'Orfeo - Georg Friedrich Haendel, Lascia ch'io pianga da Rinaldo - Wolfgang Amadeus Mozart, Là ci darem la mano da Don Giovanni - Gioachino Rossini, Largo al factotum da Il barbiere di Siviglia - Giacomo Puccini, Coro a bocca chiusa da Madama Butterfly - Giuseppe Verdi, Tutto nel mondo è burla da Falstaff - Vincenzo Bellini, Casta diva da Norma - Pietro Mascagni, Intermezzo da Cavalleria rusticana - Ruggero Leoncavallo, Vesti la giubba da Pagliacci

**GABRIELE MIRABASSI** è da tempo tra i clarinettisti di maggior talento del jazz, non solo italiano. Nel 1986 si diploma in clarinetto al Conservatorio di Perugia, per poi dedicarsi al jazz e alla musica popolare. Nel 1991 incide in duo con il fisarmonicista Richard Galliano «Coloriage», album che rappresenta la prima tappa di un percorso discografico lungo e ricco di soddisfazioni. Nel 1996 viene votato come miglior nuovo talento nell'annuale referendum del mensile Musica Jazz. Il clarinettista perugino non si limita ad esplorare nei suoi diversi progetti il jazz; sono frequenti le sue escursioni nella musica classica, in quella brasiliana, nel cantautorato e nella world music. Nel corso della sua più che trentennale carriera, Mirabassi ha suonato con musicisti del calibro di Enrico Pieranunzi e John Taylor, Steve Swallow e Guinga, John Cage e Michel Godard, Stefano Bollani e Ivano Fossati.

**VENEZZE BIG BAND**, orchestra jazz del Conservatorio di Rovigo, è nata per volontà di Marco Tamburini nel 2008. Diretta da Ambrogio De Palma fino al 2014, è poi passata sotto la guida del trombonista Massimo Morganti, fra i più quotati arrangiatori jazz italiani. La big band, fiore all'occhiello del conservatorio rodigino, si è resa protagonista negli ultimi anni di prestigiose collaborazioni, che l'hanno vista ospitare Dave Weckl, Mike Stern e Andy Sheppard nel Deltablues, Enrico Rava e Paolo Fresu nel Maggio Rodigino, Fabrizio Bosso e Rachel Gould nel Premio Marco Tamburini, ed infine, nella stagione del Teatro Sociale, Bill Evans nel 2024 e Bob Mintzer nel 2025.

in collaborazione con



CONSERVATORIO DI ROVIGO  
FRANCESCO VENEZZE

Dipartimento Jazz

con il sostegno di



**BVR BANCA VENETO CENTRALE**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

durata 2 h

venerdì 9 gennaio 2026 ore 21.00

# Origami



Una esperienza musicale immersiva dedicata interamente al paese del sol levante: Il Giappone.

Origami porta sul palco la musica più iconica del mondo degli anime - e di altri universi tematici con inediti mozzafiato - eseguite magistralmente da pianisti straordinari e archi d'eccezione. Il tutto immerso in un'atmosfera suggestiva fatta di luci, emozioni e proiezioni visive uniche. Ciò che rende Origami davvero speciale non è solo la musica, ma l'interazione viva con il pubblico: meravigliarsi, ricordare, cantare. Origami non è solo un concerto ma un viaggio nel tempo, un ritorno all'infanzia e ai momenti che ci hanno resi ciò che siamo. Lo studio Ghibli da quasi 30 anni produce gli anime più premiati e seguiti al mondo, vincitori di innumerevoli premi come leoni e palme d'oro anche per le colonne sonore. Il maestro Miyazaki all'interno delle sue animazioni tratta argomenti molto vicini alla Società occidentale e ai nostri giovani. Il concerto accompagnato con le immagini più salienti degli anime sarà una vera e propria esperienza audiovisiva che vi porterà nel mondo Giapponese. Dai fiori di ciliegio, alla luce calda delle candele, giardini Zen, paesaggi innevati, le scene più iconiche dei film dello studio Ghibli tutto questo e molto altro proiettato alla massima risoluzione e qualità in grandi schermi, per risvegliare mondi familiari ed emozioni dimenticate. Origami è un progetto nato dal cuore - da fan, per i fan. Ogni concerto è curato con amore e attenzione ai dettagli, pensato non solo per emozionare musicalmente, ma anche per toccare profondamente l'anima. Il nostro sogno? Regalare alle persone un momento di pausa dalla frenesia della vita quotidiana, e offrire loro un'esperienza magica, ispirante - una serata che rimanga nel cuore a lungo.

Produzione Let me see Experience

con il sostegno di



**Fondazione**  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

durata 2 h 25'

Data da definire  
**Cinema Teatro Duomo**

## Al cinema con...

Un nuovo evento al Cinema Teatro Duomo per ripercorrere assieme la magnifica tradizione degli "Anime" giapponesi. Un modo per coinvolgere famiglie e ragazzi riguardo le tematiche di grande attualità: dall'innocenza giovanile alla cura e alla preservazione del nostro pianeta, dalle conseguenze catastrofiche delle guerre alla ricerca interiore e poi condivisa della PACE.

In collaborazione con **CINEMATRO**  
*Duomo*

domenica 26 aprile 2026 ore 18.00

# Lupin il musical

musiche **Paola Magnanini**  
libretto e regia **Salvatore Sito**

Una nuova, entusiasmante produzione originale pensata per le famiglie: Lupin, il musical, la prima grande opera di teatro musicale dedicata al ladro più famoso e amato di tutti i tempi, è in distribuzione su tutto il territorio italiano con attori di altissimo livello tra i quali, Flavio Gismondi (Giulietta e Romeo, Un posto al sole, Newsies, Fame), Angelica Cinquantini (Casanova opera pop, I Cesaroni, Viola come il mare 2) e Umberto Scida (il Re dell'Operetta, Rent, Jesus Christ Superstar, Il principe ranocchio).

Chi è Arsène Lupin? Come ha avuto inizio la sua leggenda?

La seducente musica di Paola Magnanini strizza l'occhio al jazz e ci immerge nella Parigi degli anni '30, satura di fascino e di mistero, mentre il libretto, di Salvatore Sito, tra una risata e l'altra ci racconta una storia fatta di sogni e speranze, ma anche ironia, passione, vendetta... cioccolato e tulipani.

Una storia che sa divertire, ma anche toccare il cuore.

Pronti a salire sull'Orient Express?

Il ladro gentiluomo sta per fare la sua mossa. La prima.

durata 1 h 45'



# TEATRO RAGAZZI

con il contributo di



**Fondazione**  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

**Palazzo della Gran Guardia piazza Vittorio Emanuele II**

venerdì 12 settembre 2025 ore 18.15

Presentazione ai Dirigenti scolastici e ai docenti  
del progetto EDUCATIONAL 25.26

LASCUOLA TEATRO

**210<sup>a</sup> STAGIONE LIRICA**

# Anteprime studenti

martedì 14 ottobre 2025 ore 16.00

**Così fan tutte**

di Wolfgang Amadeus Mozart

per scuole medie, superiori e università

giovedì 29 gennaio 2026 ore 16.00

**Carmen**

di Georges Bizet

per scuole medie, superiori e università

venerdì 21 novembre 2025 ore 16.00

OPERA IN OPERA prova aperta

**Cin Ci Là**

di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

per scuole medie, superiori e università

mercoledì 25 febbraio 2026 ore 16.00

venerdì 27 febbraio 2026 ore 11.00

**Alice nel paese delle meraviglie**

di Pierangelo Valtinoni

prima italiana

per scuole elementari e medie

mercoledì 10 dicembre 2025 ore 16.00

**L'occasione fa il ladro**

di Gioachino Rossini

per scuole medie, superiori e università

mercoledì 25 marzo 2026 ore 16.00

**Il flauto magico**

di Wolfgang Amadeus Mozart

per scuole elementari, medie,  
superiori e università

**OPV KIDS**

lunedì 24 novembre 2025 ore 10.00

# Gioco da ragazzi

spettacolo inedito in omaggio a George Bizet, in occasione dei  
150 anni dalla morte del celebre compositore francese

per scuole elementari e medie

voce recitante **Moreno Corà**  
violino concertatore **Antonio Aiello**  
**Orchestra di Padova e del Veneto**

Musiche di **Georges Bizet**  
(versione per Ensemble di Iain Farrington)

In collaborazione con  Orchestra  
di Padova  
e del Veneto

con il sostegno di  **Fondazione**  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

durata 50'

**OPV KIDS**

sabato 20 dicembre 2025 ore 16.00

SPETTACOLO PER FAMIGLIE

# Lo Schiaccianoci

Il balletto più celebre e amato di sempre  
in una inedita versione tra parole e musica

voce recitante **Matteo Fresch**  
violino concertatore **Antonio Aiello**  
**Orchestra di Padova e del Veneto**

Musiche di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**  
(versione per Ensemble di Iain Farrington)

In collaborazione con  Orchestra  
di Padova  
e del Veneto

durata 1 h 30'

venerdì 6 febbraio 2026 ore 11.00

# Perlasca

## Il coraggio di dire no

scritto e interpretato da **Alessandro Albertin**regia **Michela Ottolini**disegno luci **Emanuele Lepore**

per scuole medie (terze), superiori e università

Budapest, 1943. Giorgio Perlasca, un commerciante di carni italiano, è ricercato dalle SS. La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e la deve pagare. In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola.

In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile.

Quando Sanz Briz, per questioni politiche, è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli 45 giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte ad almeno 5.200 persone. A guerra conclusa torna in Italia e conduce una vita normalissima, non sentendo mai la necessità di raccontare la sua storia, se non a pochi intimi. Vive nell'ombra fino al 1988, quando viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita...

© Tommaso Le Pera

Produzione Teatro de Gli Incamminati con il patrocinio della Fondazione Giorgio Perlasca

con il sostegno di **IRSAP**

durata 1 h 40' più dibattito

10 marzo 2026 ore 10.00 e 14.00 nelle scuole  
11 marzo 2026 ore 10.30 Ridotto del Teatro Sociale

# CartaCantaTurandot omaggio a Puccini

progetto di e con **Marco Nateri**

testo **Luigi Dal Cin**

raccontato in voce da **Aurora Simeone** e

in lirica da **Veronica Filippi** (audio preregistrato)

figure animate e costumi **Marco Nateri**

collaborazione all'allestimento **Anna Paola Marturano**

produzione **Teatro del Sale**

**per scuole elementari**

L'azione si svolge a Pechino "al tempo delle Favole".

Al ritmo del kuaiban entra in scena il nostro cantastorie Zhao Yang in abito blu cinese con il suo zaino/teatro che tiene saldamente sulle spalle, che, con movenze circolari Tai Chi e con maestria, poggiato sul tavolo/palcoscenico il suo carico prezioso, inizia a costruire la scenografia corredata di fondali e quinte, interamente creata con cartoncino colorato, così come tu i personaggi e gli oggetti di scena. Le mura della grande città violetta, la città imperiale, la luna non era nata, la notte cominciava... Ed ecco che Zhao Yang, come per magia, fa apparire il primo personaggio, il Mandarino e, con l'ausilio di voci registrate, racconta una lunga e affascinante storia, quella della Principessa Turandot, vittima di un'antica maledizione che ha coinvolto tutto il regno. Il suo cuore congelato non può amare, provare emozioni e così anche il suo regno perde vigore, luce e speranza. Ping, Pong, Pang, i tre consiglieri della principessa raccontano tra ombre, maschere, canti e danze, l'incredibile storia della principessa Turandot e di come il suo cuore e tutto il regno potrebbero tornare a splendere e ad amare se qualcuno di grande coraggio riuscirà a rompere l'incantesimo che l'ha resa la principessa di ghiaccio. Gli enigmi sono tre, uno è la vita! E quindi...Turandot, Altoum, Liù, Timur, Calaf, Ping, Pong, Pang, Sapien, Boia, Guardie, Soldati, Ancelle, daranno vita alla favola, atto dopo atto, per parlare di amore, lealtà, perfezione e morte ma sopra tutto di come l'amore e le emozioni possono salvarci. Tutte le marionette sono create con cartoncino e ispirate all'artista Anatoly Galaktonovich Petritsky e alla sua Turandot del 1928.

durata 1 h 50' compreso laboratorio

# Lezioni spettacolo

# Gian Antonio Cibotto

## giornalista e critico teatrale rodigino

per l'anniversario dei 100 anni dalla nascita

### **CARO TONI**

di e con Aristide Genovese

Riportando alla luce gli scritti di Cibotto verranno affrontati argomenti tutt'oggi dibattuti, come la salvaguardia dell'ambiente, il rapporto dell'uomo con la natura, l'emarginazione, la relazione con lo "straniero", ma soprattutto il rapporto con la propria identità, da scoprire ed analizzare, da comprendere ed accettare.

### **ARGINI. RADIOCRONACHE DELL'ALLUVIONE**

di e con Claudia Bellemo Brà

A partire dal libro Cronache dell'alluvione, la narrazione unisce le parole di Gian Antonio Cibotto ad una riflessione del rapporto complesso tra uomo ed ambiente, attraverso la realizzazione di una simulazione paradossale di radiocronaca.

Le lezioni spettacolo sono un mezzo di approfondimento rivolto alle nuove generazioni di spettatori che hanno la possibilità di avvicinarsi in modo nuovo da un lato a personaggi e argomenti del loro percorso didattico, dall'altro all'esperienza teatrale, considerata essenziale nello sviluppo delle capacità espressive e relazionali. Sono realizzate da Arteven nell'ambito "Il teatro nelle scuole - Rete degli Istituti Secondari di I e II grado" supportato dalla Regione del Veneto.

### **INFO**

**Attività rivolta agli Istituti Secondari di Secondo Grado** che si svolge direttamente in aula (max di 80 studenti)

Durata 1 ora (narrazione + dibattito)

Per prenotare contattare [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

La prima lezione spettacolo prenotata dall'istituto è gratuita

Il progetto di lezioni spettacolo "IlteatroAscuola" è promosso da

**Arteven**  
LO SPETTACOLO PER IL VENETO



in collaborazione con Teatro Sociale di Rovigo

durata 1 h

da settembre 2025 a giugno 2026

LABORATORI

**Ridotto del Teatro Sociale**

# Laboratorio Coro di voci bianche

in collaborazione con Fondazione Rovigo Cultura

L'idea nasce per poter dotare il Teatro Sociale, e quindi la nostra città dalla tradizione musicale così radicata, di un coro di voci bianche a carattere professionale.

La finalità artistica e formativa ha inoltre un importante effetto socio-educativo dal momento che cantare in un coro è senza dubbio un'esperienza che accresce a livello formativo ed emotivo la personalità dei ragazzi facendoli sentire parte integrante ed indispensabile di un tutto. Dopo le audizioni preliminari per l'individuazione e la selezione delle voci più adatte al canto corale ha avuto inizio la formazione vera e propria dei ragazzi a cura di docenti qualificati nella splendida Sala del Ridotto del Teatro. La fascia di età interessata va dai 6/7 anni sino ai 13 con o senza esperienza musicale. Grazie al fondamentale supporto della Fondazione Rovigo Cultura, l'iscrizione e la frequenza alle prove (due/tre volte al mese) sono completamente gratuiti.

durata incontri 2 h

---

## **NOVITÀ 2026**

da settembre 2025 a giugno 2026

**Ridotto del Teatro Sociale**

# Laboratorio Fotografia digitale

con Laura Rossi e i fotografi del teatro

**L'atto fotografico. Il teatro e dintorni. L'osservazione e la storia.**

Racconta il TUO teatro con un click

**6 lezioni per scuole superiori**

Vedere ma soprattutto osservare. Questo sarà il compito dei ragazzi delle scuole superiori invitati a seguire le nostre produzioni per raccontare le loro emozioni sui Social del teatro e del loro istituto attraverso i loro reportage.

durata incontri 1 h 30'

**NOVITÀ 2026**

a richiesta delle scuole

LABORATORI

# Laboratorio Cultura+

**per studenti diversamente abili**

Un laboratorio all'avanguardia per sviluppare le capacità espressive. Giocare con la musica, scoprire, sperimentare, esprimersi attraverso l'arte e la cultura e comunicare con il mondo che ci circonda. Un percorso non solo terapeutico, ma altresì formativo e ricreativo, in grado di dare ai partecipanti la possibilità di raccontarsi con uno strumento, di divertirsi e socializzare. Un progetto articolato che partendo dalla stimolazione sensoriale, uditiva e visiva punta a sviluppare la manualità, la capacità di gestire autonomamente un compito nonché la definizione di un proprio stile artistico. Date da definire con i docenti

durata incontri 1 h 15'

---

## Mettiamoci all'opera

durante la stagione lirica

### **1) INCONTRI CON L'OPERA**

Il Teatro Sociale di Rovigo offre alle scolaresche la possibilità di vedere il "dietro le quinte" con incontri mirati ad approfondire le tipologie di lavoro inerenti al mondo dello spettacolo (partecipazione alle regie, visione degli assieme, visita al laboratorio di produzione del Teatro Sociale e della sartoria).

### **2) GUIDA ALL'OPERA**

Il Teatro Sociale si apre al pubblico giovane con incontri didattici che si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale o in platea prima della visione dell'opera proposta. I ragazzi e i loro docenti hanno la possibilità di comprendere la vicenda, la struttura musicale, la psicologia dei personaggi, il contesto storico-filosofico del lavoro.

durata 1 h 30'

sabato 23 e domenica 24 maggio 2026

# Operadays

porte aperte con visite guidate gratuite ai laboratori scenografici e sartoriali nella località di San Sisto a Sant'Apollinare (via Martiri di Belfiore 69)

Il Teatro Sociale spalanca anche quest'anno le sue porte agli "Operadays" e porta il pubblico in un altro luogo magico!

Non tutti lo sanno ma c'è un cuore che pulsa TEATRO a Sant'Apollinare, una piccola frazione di Rovigo. Un laboratorio di scenografia e sartoria imponente, dove i tecnici del Teatro Sociale costruiscono scene, attrezzeria e creano costumi delle opere che si allestiscono sul nostro prestigioso palcoscenico. Due giorni per conoscere la storia di questo meraviglioso luogo dove arte e cultura prendono vita grazie alle professionalità di scenografi, decoratori, macchinisti, elettricisti, attrezzisti e sarte.

Una occasione da non perdere per gli amanti del teatro e per chi vuole conoscere più da vicino questo mondo.

Le visite guidate gratuite degli Operadays si terranno  
sabato mattina alle 10.30 e alle 12.00 e al pomeriggio alle 17.30  
domenica mattina alle 10.30 e alle 12.00

Numero massimo 15 persone a visita prenotazioni alla seguente  
e mail [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

durata 1 h

---

## Visite guidate a teatro

per studenti, adulti e gruppi

da gennaio 2026

Un viaggio affascinante alla scoperta della appassionante vita del cuore culturale della città. Duecento anni di Arte proposti con un percorso guidato che vi farà visitare la Sala Teatrale, il Ridotto e il Palcoscenico. Architettura, storia, aneddoti e passioni: l'opera lirica, la prosa, i balletti, le Prime assolute, gli spettacoli per ragazzi, il jazz e i concerti sinfonici hanno ospitato al Sociale grandi artisti che qui hanno vissuto assieme allo staff del teatro e al pubblico emozioni incredibili. Ripercorrerle sarà una nuova scoperta...

È possibile effettuare le visite guidate prenotandosi in anticipo  
al numero 0425 206713 (dal lunedì al sabato dalle ore 8.30 alle 13.30)  
o inviando email a [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

Le visite sono possibili in assenza di spettacoli o di prove

Numero massimo 50 persone a visita

Prezzi: € 5,00 a persona - € 2,00 per studenti

(gratuito per docenti accompagnatori e studenti con disabilità)

durata 1 h 20'



# Informazioni

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO  
Piazza Garibaldi 14

## **UFFICI**

Telefono 0425 27853/21734  
Email [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

## **BOTTEGHINO**

Telefono 0425 25614  
Email [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

## **ORARI DI APERTURA**

9.00-13.00 / 15.30-19.30  
Giorni di spettacolo  
mattutini 8.30-13.00 / 15.30-19.30  
matinée 9.00-13.00 / 15.00-19.30  
serali 9.00-13.00 / 15.30-22.30

Giorno di chiusura: domenica  
Aperto nei giorni di spettacolo domenicale  
con chiusura il lunedì successivo

# Apertura botteghino

## LIRICA CONCERTISTICA JAZZ

### ABBONAMENTI

I giorni 19, 20 e 21/09/2025 rinnovo abbonamenti

(riservato agli abbonati Stagione 2024/2025)

Il 23/09/2025 cambio posto previa conferma dei vecchi abbonamenti

I giorni 24, 25 e 26/09/2025 nuovi abbonamenti a 7 recite

I giorni 27 e 29/09/2025 abbonamenti a 3 recite

### BIGLIETTERIA SINGOLA

Dal 30/09/2025 apertura vendita biglietti singoli (compreso Musical)

### VENDITA ON LINE

Dal 24/09/2025 abbonamenti a 7 recite

Dal 29/09/2025 apertura vendita abbonamenti a 3 recite

Dal 30/09/2025 apertura biglietteria singola online (compreso Musical)

## PROSA DANZA

### ABBONAMENTI

Dal 21/10/2025 al 23/10/2025 rinnovo abbonamenti riservato agli abbonati Stagione 24/25

Il 24/10/2025 cambio posto previa conferma dei vecchi abbonamenti

I giorni 25-26-28/10/2025 nuovi abbonamenti turno A

I giorni 29-30-31/10/2025 nuovi abbonamenti turno B

### BIGLIETTERIA SINGOLA

Dal 3/11/2025 apertura vendita biglietti singoli

### VENDITA ON LINE

Dal 3/11/2025 apertura biglietteria online

## TEATRORAGAZZI

Prenotazioni e pagamenti spettacoli e laboratori dal 20 settembre 2025 ore 10.00

### TERMINI DI PAGAMENTO

Le prenotazioni devono essere evase

PER ABBONATI STAGIONE LIRICA

entro il 30/09/2025 pena l'annullamento della prenotazione

PER ABBONATI STAGIONE PROSA E DANZA

entro il 2/11/2025 pena l'annullamento della prenotazione

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

- acquista on line su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

- al botteghino con bancomat, carta di credito, contanti

- tramite PagoPA

### CONDIZIONI PARTICOLARI

n.2 biglietti di cortesia (€ 3,00) a fronte dell'acquisto di n.10 biglietti singoli della Stagione Lirica

n.1 abbonamento di cortesia (€ 3,00) nei settori disponibili

a fronte dell'acquisto di n.10 abbonamenti a 7 recite della Stagione lirica

### APP18 E CARTA DEL DOCENTE

Il Teatro Sociale di Rovigo è abilitato al servizio "bonus" giovani diciottenni e carta del docente acquistando il biglietto direttamente al botteghino

# Biglietteria

## LIRICA

### ABBONAMENTI

#### 7 RECITE

TURNO A: Così fan tutte, Cin Ci Là, L'occasione fa il ladro, Carmen,

Alice nel paese delle meraviglie, Il flauto magico, La damoiselle élue - Bianca,

TURNO B: Così fan tutte, Progetto Speciale Prospero's Voice, Cin Ci Là,

L'occasione fa il ladro, Carmen, Alice nel paese delle meraviglie, Il flauto magico

	TURNO A		TURNO B	
	INTERO	RIDOTTO*	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 301,00		€ 301,00	
Posto palco interno laterale	€ 273,00		€ 273,00	
Gradinata	€ 224,00		€ 224,00	
Palchetto intero max 4 posti	€ 1.148,00		€ 1.148,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 861,00		€ 861,00	
Loggia bassa	€ 154,00	€ 139,00	€ 154,00	€ 139,00
Loggia alta	€ 133,00	€ 120,00	€ 133,00	€ 120,00
Loggione	€ 105,00	€ 95,00	€ 105,00	€ 95,00

Per l'abbonamento serale è previsto l'acquisto del biglietto singolo del Progetto Speciale Prospero's Voice al prezzo ridotto di € 9,00 (tutti i settori).

Per l'abbonamento pomeridiano è previsto l'acquisto del biglietto singolo delle opere La damoiselle élue - Bianca al prezzo ridotto di € 9,00 (tutti i settori).

#### 3 RECITE

TURNO A e B: Così fan tutte, Carmen, Il flauto magico

TURNO A UNDER 30: Così fan tutte, Carmen, Il flauto magico

	TURNO A e B		TURNO A UNDER 30	
	INTERO		INTERO	
Platea e posto palco	€ 156,00		Platea	€ 75,00
Posto palco interno laterale	€ 141,00		Gradinata	€ 60,00
Gradinata	€ 117,00		Loggia bassa	€ 45,00
Loggia bassa	€ 75,00			
Loggia alta	€ 66,00			
Loggione	€ 51,00			

\* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

## BIGLIETTI SINGOLI

### LIRICA

	INTERO	RIDOTTO*	LAST MINUTE**	TICKET FAMILY***
Platea e posto palco	€ 55,00	€ 52,00	€ 40,00	
Posto palco interno laterale	€ 50,00	€ 47,00	€ 30,00	
Gradinata	€ 43,00	€ 39,00	€ 25,00	
Loggia bassa	€ 30,00	€ 25,00	€ 20,00	€ 25,00
Loggia alta	€ 25,00	€ 22,00	€ 15,00	€ 25,00
Loggione	€ 19,00	€ 17,00	€ 13,00	€ 20,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

### Cin Ci Là

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 40,00	€ 37,00
Posto palco interno laterale	€ 36,00	€ 33,00
Gradinata	€ 33,00	€ 30,00
Loggia bassa	€ 26,00	€ 23,00
Loggia alta	€ 19,00	€ 16,00
Loggione	€ 14,00	€ 11,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

### Prospero's Voice La damoiselle élue - Bianca

INTERO	RIDOTTO*
€ 15,00	€ 9,00

TUTTI I SETTORI

## ALTRI EVENTI

### BIGLIETTI SINGOLI

#### Lupin il musical

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 35,00	€ 30,00
Gradinata	€ 27,00	€ 25,00
Loggia bassa	€ 25,00	€ 23,00
Loggia alta	€ 23,00	€ 20,00
Loggione	€ 18,00	€ 15,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

#### Origami

INTERO	RIDOTTO*
€ 15,00	€ 9,00

TUTTI I SETTORI

\* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

\*\* Last minute da 1 h prima dello spettacolo (previa disponibilità dei posti)

\*\*\* Ticket family (4 partecipanti di cui 2 under 15)

## PROSA E DANZA

### ABBONAMENTI

#### 8 SPETTACOLI

TURNO A: Il gabbiano, Piccole donne, Amadeus, La coscienza di Zeno, Riccardo III, Il berretto a sonagli, The Black Blues Brothers, Le Quattro Stagioni

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 224,00	€ 200,00
Gradinata	€ 186,00	€ 168,00
Palchetto intero max 4 posti	€ 880,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 663,00	
Loggia bassa	€ 160,00	€ 144,00
Loggia alta	€ 144,00	€ 128,00
Loggione	€ 104,00	€ 96,00

#### 3 SPETTACOLI

TURNO B: Il gabbiano, La coscienza di Zeno, Il berretto a sonagli

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 90,00	€ 80,00
Gradinata	€ 73,00	€ 65,00
Palchetto intero max 4 posti	€ 360,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 270,00	
Loggia bassa	€ 65,00	€ 60,00
Loggia alta	€ 60,00	€ 52,00
Loggione	€ 45,00	€ 40,00

### BIGLIETTI SINGOLI

#### PROSA E DANZA

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 35,00	€ 30,00
Gradinata	€ 27,00	€ 25,00
Loggia bassa	€ 25,00	€ 23,00
Loggia alta	€ 23,00	€ 20,00
Loggione	€ 18,00	€ 15,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

\* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

## CONCERTISTICA

21.9.25 **Violoncello**

21.10.25 **Ilya Gringolts violino**

17.12.25 **Der Messias**

25.01.26 **Quartetto di Cremona**

10.5.26 **Yoav Levanon pianoforte**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 15,00 intero - € 9,00 ridotto\*

1.1.25 **Concerto di Capodanno**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 20,00 intero - € 18,00 ridotto\*

15.2.26 - 22.3.26 **Concerti al Ridotto**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 10,00 intero - € 6,00 ridotto\*

1.4.26 **Orchestra Conservatorio Venezia**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

ingresso € 1\*\* per prelazione del posto

19.4.26 **Kian Soltani violoncello**

24.4.26 **Jessica Pratt soprano**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 20,00 intero - € 12,00 ridotto\*

## CARNET CONCERTISTICA

21.10.25 **Ilya Gringolts violino**

17.12.25 **Der Messias**

1.1.25 **Concerto di Capodanno**

25.01.26 **Quartetto di Cremona**

1.4.26 **Orchestra Conservatorio Venezia**

19.4.26 **Kian Soltani violoncello**

24.4.26 **Jessica Pratt soprano**

10.5.26 **Yoav Levanon pianoforte**

Prezzi: 8 ingressi € 102,00

(al posto di € 120,00).

Con l'acquisto del carnet si ottiene la prelazione del posto medesimo per il concerto del 1.4.26

## JAZZ

### IN TEATRO

8.2.26 **Raphael Gualazzi**

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 30,00	€ 25,00
Gradinata e loggia	€ 25,00	€ 20,00
Loggione	€ 20,00	€ 15,00

### IN RIDOTTO

17.2.26 **Eu te amo Samba**

€ 10,00 intero - € 8,00 ridotto\*

(proiezione del film Il Sale della terra al Cinema Teatro Duomo € 5,00)

21.12.25 **Symphonic Queen**

17.1.26 **Omaggio a Franco Battiato e Giusto Pio**

22.4.26 **Massimo Morganti & Venezia Big Band**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 15,00 intero - € 9,00 ridotto\*

19.12.25 **Premio Tamburini**

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

ingresso € 1\*\* per prelazione del posto

\* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità.

\*\* Evento con prenotazione obbligatoria a teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it per assegnazione del posto.

\*\*\* Per i tesserati Associazione Venezia i concerti del 25.01.26 Quartetto di Cremona e del 10.5.26 Recital Levanon verranno scontati dal tesseramento annuale. Prenotazione del posto al botteghino del teatro previa esibizione della tessera annuale.

# TEATROGAZZI

## BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

### OPERAINOPERA Prove aperte

Cin Ci Là	<b>STUDENTI</b>	<b>DOCENTI</b>
	€ 3,00	€ 1,00

### ANTEPRIMA STUDENTI OPERA LIRICA

Così fan tutte, L'occasione fa il ladro, Carmen, Alice nel paese delle meraviglie, Il flauto magico

<b>STUDENTI</b>	<b>DOCENTI</b>
€ 7,00	€ 1,00

### LA SCUOLA TEATRO

Gioco da ragazzi	<b>STUDENTI</b>	<b>DOCENTI</b>
	€ 5,00	€ 1,00
	Lo Schiaccianoci	€ 5,00

### LABORATORI

Laboratorio fotografia digitale	€ 5,00
Laboratorio Cultura+	€ 5,00
Visite guidate scolaresche	€ 2,00
Mettiamoci all'opera	gratuito

Docenti accompagnatori gratuito

### IL TEATRO FAPENSARE

Perlasca	<b>STUDENTI</b>	<b>DOCENTI</b>
	€ 5,00	€ 1,00
CartaCantaTurandot	€ 5,00	€ 1,00

### PRENOTAZIONI TEATROGAZZI

Eventi e laboratori con prenotazione obbligatoria.

Richiedere il modulo a [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

### POSTI A TEATRO

#### LOGGIONE

#### LOGGIA

#### PALCHI

#### GRADINATA

#### PLATEA

PALCETTO FERRARI	3	2
	1	1
	6	3
BARCACCIA	5	2
	4	1
	6	3

PALCETTO GARDIGLI DELLA FRATELLI	2	3
	1	1
	1	4
BARCACCIA	2	5
	3	6
	1	4

## REGOLAMENTO DI SALA

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in platea.

Al momento dell'emissione del biglietto, l'acquirente è tenuto a controllare l'esattezza dei dati su di esso riportati.

Il biglietto deve essere conservato con cura ed esibito a qualsiasi richiesta del personale di controllo.

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non in seguito all'annullamento dello spettacolo. Il biglietto costituisce titolo per il rimborso (al netto del diritto di prevendita) in caso di annullamento dello spettacolo.

La biglietteria comunicherà tempi e modalità di rimborso.

In caso di sospensione dello spettacolo dopo il primo intervallo non si avrà diritto ad alcun rimborso.

Il personale di controllo può richiedere all'ingresso in sala il documento che attesti il diritto alla eventuale riduzione concessa.

Il teatro mette a disposizione per ciascuna rappresentazione 2 posti per le persone con disabilità motoria (su sedia a rotelle), il biglietto è omaggio.

Il biglietto è a prezzo ridotto per l'eventuale accompagnatore. I posti devono essere prenotati entro una settimana dalla data dello spettacolo.

L'abbonato potrà richiedere il cambio della recita del proprio turno, nel caso in cui fosse impossibilitato a parteciparvi. Per richiedere il cambio recita è necessario presentarsi al botteghino del Teatro.

L'abbonato potrà altresì inviare una email all'indirizzo:

[teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

indicando il proprio cognome, il proprio turno di abbonamento, il relativo posto e la data in cui vorrebbe assistere allo spettacolo per cui ha richiesto il cambio recita. Non è possibile richiedere telefonicamente il cambio recita. La Direzione assegnerà il miglior posto possibile in base alla disponibilità rimasta per la recita indicata dall'abbonato.

In sala è richiesto il rispetto del silenzio: gli spettatori sono pertanto invitati a spegnere i telefoni cellulari e a disattivare i dispositivi con suoneria.

Non è consentito l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e/o video ai sensi della legge 584/75. All'interno dei locali del teatro potrebbero essere presenti fotografi e troupe televisive che hanno ricevuto l'autorizzazione dal teatro e dalla compagnia a scattare fotografie o effettuare riprese audio/video prima, durante e dopo lo spettacolo.

Il servizio di guardaroba è a pagamento: 1 euro a capo.

È inoltre obbligatorio il deposito di ombrelli, cappelli, borse, passeggini, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

È vietato appoggiare i soprabiti e cappotti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere.

Il Teatro Sociale ricorda che nei suoi locali non è ammesso fumare.

Non è consentito inoltre introdurre bicchieri e generi commestibili in sala.

Si prega di presentarsi in Teatro con congruo anticipo.

Si ricorda che l'apertura delle porte avviene indicativamente a partire da 30 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

Per qualsiasi esigenza gli spettatori possono rivolgersi al personale di sala.

### ISTRUZIONI GENERALI DI SICUREZZA

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza: sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico) personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze piani e cartellonistica per l'evacuazione in relazione al tipo di evento ed al numero di spettatori, potrà essere presente una squadra di vigili del fuoco.

### COMPORTAMENTO DA SEGUIRE

È vietato fare uso di accendini e fumare.

Raggiungendo il proprio posto a sedere individuare: 1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa 2) la posizione delle uscite di sicurezza.

Chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere una incombente situazione di pericolo deve avvisare

immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori. È vietato prendere iniziative di alcun genere perché potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

### FASE DI ALLERTA

Breve segnale acustico seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante: il problema verificatosi / la comunicazione di servizio.

Comportamento da seguire: rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o del messaggio di ritorno alla normalità.

### SEGNALE ACUSTICO CONTINUO

Comportamento da seguire: abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attardarsi per reperire oggetti personali; raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro in Piazza Garibaldi; gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati.

# Il Teatro Sociale di Rovigo ringrazia



**Comune di Rovigo**  
Assessorato alla Cultura



CAMERA DI COMMERCIO  
VENEZIA ROVIGO



CONFINDUSTRIA  
VENETO EST  
Area Metropolitana  
Venezia Padova Rovigo Treviso

## Partner



Rovigo Jazz Club



Accademia dei Concordi



## Sostenitori



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo



FONDAZIONE  
BANCA DEL MONTE DI ROVIGO



## Sponsor



## Technical partner



## Media partner



Sindaco  
**Valeria Cittadin**

Assessore alle Politiche Culturali  
**Erika De Luca**

Dirigente Settore Cultura  
**Micaela Pattaro**

Funzionario Settore Cultura  
**Carla Cibola**

Direttore Artistico  
**Edoardo Bottacin**

Direttore di produzione  
**Manuela Reale**

Promozione e Immagine  
Servizi musicali - TeatroRagazzi  
**Milena Dolcetto**

Responsabile amministrativo  
**Chiara Turri, Giorgia Salmaso**

Contratti  
**Michela Proni**

Gestione Amministrativo Contabile  
**Valentina Merlini, Silvia Raise**

Responsabile sicurezza  
**Stefano Biolcati**

Responsabile ufficio stampa  
Comune di Rovigo  
**Paola Gasperotto**

Biglietteria  
**Paola Gallo** responsabile botteghino  
**Cristina Caniato**  
**Elia Zanon**

Personale tecnico  
**Roberto Lunari**  
**Matteo Fasano**  
**Agostino Vallin**  
**Davide Zanardi**  
**Damiano Cucco**  
**Rosa Parini**  
**Samantha Pigozzo**  
**Tiziana Bellinato**  
**Federica Coppo**  
**Germana Silvestrini**

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche che non è stato possibile individuare

Libretto e immagine campagna pubblicitaria ideati e curati da **Ufficio Promozione e immagine** del Teatro Sociale di Rovigo.  
Fotografie: **Nicola Boschetti**  
Realizzazione grafica: **Fancy grafica**  
Stampa: **Tecnocopy Print & Co.**  
In stampa settembre 2025

Seguici su  





## TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Piazza Garibaldi, 14

### UFFICI

Telefono 0425 27853/21734

Email [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

### BOTTEGHINO

Telefono 0425 25614

Email [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

[www.comune.rovigo.it/teatrosociale](http://www.comune.rovigo.it/teatrosociale)

[www.arteven.it](http://www.arteven.it)

